

**УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ ЛЕНИНОГОРСКОГО  
МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА**

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Дом детского творчества»  
муниципального образования «Лениногорский муниципальный район»  
Республики Татарстан

Принято:  
на педагогическом совете  
МБУДО «ДДТ» МО «ЛМР» РТ  
Протокол № 4 от «31» мая 2022 г.

Утверждаю:  
директор  
МБУДО «ДДТ» МО «ЛМР» РТ  
\_\_\_\_\_ Т. М. Семёнова  
Приказ № 155 от «31» мая 2022 г.

Согласовано:  
Начальник МКУ «Управление культуры» ИКМО  
«ЛМР»  
\_\_\_\_\_ Г. Х. Зарипова  
Соглашение о сотрудничестве от 01.09.2016

Дополнительная общеобразовательная  
общеразвивающая программа  
художественной направленности

**"Paisley - стиль"**

(«Пейсли-стиль»)

Возраст обучающихся: 12 лет и старше  
Срок реализации: 3 года

Составители:  
методист Кушилкова Ирина Евгеньевна  
педагог дополнительного образования Гарифуллина Нафиса Котдусовна

г. Лениногорск, 2018

# Содержание

<b>Оглавление</b>	<b>5</b>
<b>Информационный карта образовательной программы</b>	<b>7</b>
<b>1 Характеристика общеобразовательной общеразвивающей программы</b>	
<i>1.1 Пояснительная записка</i>	<i>11</i>
<i>1.2 Цель и задачи программы, планируемые результаты</i>	<i>17</i>
<b>1.4 Содержание программы</b>	<b>29</b>
<i>Учебный план дополнительной общеобразовательной программы</i>	<i>35</i>
Учебно - тематический план 1 года обучения	35
Содержание программы 1 года обучения	37
Учебно- тематический план 2 года обучения	41
Содержание программы 1 года обучения	42
Содержание программы 3 года обучения	42
Оценочные материалы	45
<b>2 Комплекс организационно-педагогических условий реализации программы</b>	<b>47</b>
<i>2.1 Условия реализации программы</i>	
Материально-техническая база	
Ресурсное обеспечение	
Кадровое обеспечение	
<i>2.2 Методические, дидактические материалы</i>	<i>45</i>
Методы обучения	
Педагогические технологии	
Дидактические материалы	
Воспитательная работа	
<i>2.3 Список литературы</i>	<i>53</i>

### Информационная карта образовательной программы

1	Образовательная организация	Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования «Дом детского творчества» муниципального образования «Ленингорский муниципальный район» Республики Татарстан (МБУДО «ДДТ» МО «ЛМР» РТ)
2	Полное название программы	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Paisley-style»
3	Направленность	Художественная направленность
4	Сведения о разработчиках	Кушилкова Ирина Евгеньевна, методист Гарифуллина Нафиса Котдусовна, педагог дополнительного образования
5	<b>Сведения о программе</b>	
5.1	Срок реализации	3 года
5.2	Возраст обучающихся	12 лет и старше
5.3.	<b>Характеристика программы</b>	
-	тип программы	дополнительная общеобразовательная программа
-	вид программы	общеразвивающая
-	форма организации содержания и учебного процесса	модульная
5.4	Объем программы	Общее количество учебных часов - 576 часов 1 год обучения - 144 ч. 2 и 3 год обучения - 216 ч.
5.5	Цель программы	формирование личности ребенка, способного к творческому самовыражению в мире моды и дальнейшему профессиональному самоопределению
6.	Формы обучения	очная, при необходимости допускается интеграция форм обучения (очного и электронного обучения, с использованием дистанционных образовательных технологий).
7.	Результативность реализации программы	На протяжении всего срока обучения учащиеся демонстрируют высокие показатели теоретической и практической подготовки, развития учебных действий и личностных качеств. Наблюдается стабильность и сохранность контингента учащихся.
8	Дата утверждения и последней корректировки программы	2018г.  31 мая, 2022 год
9	Рецензенты	Федянина Светлана Владимировна, методист МБУДО «ДДТ» МО «ЛМР» РТ Султанова Халима Хазиевна, учитель технологии МБОУ "Гимназия № 11 г.Ленингорска" МО "ЛМР" РТ

## Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Paisley-style» (далее – программа) ориентирована на формирование культуры творческой личности, приобщение обучающихся к общечеловеческим ценностям через собственное творчество и освоение практических навыков. Программа расширяет представления обучающихся о стилях и направлениях в одежде, технологической обработке изделий, знакомит с историей костюма. Программой предусмотрены занятия по истории костюма, теории моды, композиции, создания образа, основам кроя и основам сценического и подиумного мастерства.

**Направленность программы** художественная, так как она ориентирована на развитие творческих способностей детей в области театра, моды, стиля, передачу культурного опыта человечества, воспитание творческой личности, самореализацию детей в творческой деятельности.

Программа составлена в соответствии с **нормативно-правовой базой:**

1. Федеральный закон об образовании в Российской Федерации от 29.12.2012 №273-ФЗ.
2. Концепция развития дополнительного образования детей от 4.09.2014 №1726-р.
3. Федеральный проект «Успех каждого ребенка» в рамках Национального проекта «Образование», утвержденного Протоколом заседания президиума Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам от 3.09.2018 №10
4. Приказ Минпроса России от 3.09.2019 №467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»
5. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 9.11.2018 №196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»
6. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23 августа 2017 г. №816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».
7. СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утвержденные Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. №28.
8. Методические рекомендации по проектированию и реализации дополнительных общеобразовательных программ (в том числе адаптированных) в новой редакции, разработанные ГБУДО «РЦВР» в 2022 году.
9. Устав МБУДО «ДДТ» МО «ЛМР» РТ

### Актуальность программы

Содержание программы ориентировано на удовлетворение индивидуальных потребностей учащихся в художественно-эстетическом развитии; формирование и развитие творческих способностей учащихся; создание и обеспечение необходимых условий для личностного развития и творческого труда учащихся; социализацию и адаптацию учащихся к жизни в обществе; раннюю профориентацию.

Через приобщение учеников к миру моды, созданию авторских костюмов развивается художественный вкус, творческая фантазия, реализуются мечты учеников об участии в различных дефиле с коллекциями молодежной моды.

Дефиле, показ мод - это, прежде всего, образовательный комплекс, мотивирующий детей на кропотливую работу по созданию коллекций одежды для театрального показа. Каждый обучающийся может попробовать себя во всех этих ролях, с тем, чтобы определиться со своими интересами, желаниями, способностями и возможностью реализации себя в огромном мире театра и моды.

Образовательная программа позволяет решить проблемы занятости свободного времени детей, пробуждения интереса детей к конструированию и моделированию одежды и профессионального самоопределения. Содержание программы нацелено на трудовое, эстетическое воспитание и профессиональную ориентацию. В процессе образовательной деятельности учащиеся приобретут знания, умения и навыки в области театра, сценического имиджа, конструирования и моделирования различных видов одежды.

Программа построена на взаимодействии с учреждениями и профессиональными сообществами, а именно: посещение экспозиции художников, экскурсии в театры.

театральная программа «Театральная вешалка».

**Отличительная особенность** программы заключается в том, что она объединяет в одно целое такие понятия как образование, мода, искусство, творчество. Творческая деятельность учащихся развивается с помощью интеграции содержания с такими общеобразовательными предметами как: технология, черчение, рисование, культурология и история (национальная одежда разных эпох). А также программа дает ребенку попробовать свои силы в разработке изделия от эскиза-задумки до его воплощения в жизнь, выбрать приоритетные направления и максимально реализовать себя в нем.

**Цель:** развитие личности подростка, способного к творческому самовыражению в мире моды и дальнейшему профессиональному самоопределению.

**Задачи:**

**Обучающие:**

- познакомить с основами дизайна, основными тенденциями в мире моды.
- познакомить с понятиями «проектирование» и «моделирование», основными стилями в одежде, функциями и требованиями к одежде.
- научить эскизировать модели одежды по шаблону.
- познакомить с этапами проектирования коллекции одежды.
- научить разрабатывать и создавать проект по изготовлению коллекции костюмов.
- познакомить со свойствами тканей;
- дать представление о типах внешности, фигуры, волос, лица, кожи, ногтей; научить соотносить их со своими природными данными, выбирать оптимальные для себя прически, способы корректировки фигуры, лица;
- познакомить со способами и средствами ухода за волосами, кожей и ногтями, научить выбирать и правильно их использовать;
- сформировать основные понятия комплексного индивидуального стиля.

**Развивающие:**

- развивать воображение и фантазию, творческие способности.
- развивать способность к проектированию и преобразованию, поиску новых технологий и оригинальных идей.
- развивать познавательные и профессиональные интересы.
- развивать понимание необходимости учета особенностей телосложения и облика человека в целом.
- развивать эстетический вкус и чувство стиля;

**Воспитательные:**

- воспитывать аккуратность, бережливость, трудолюбие.
- формировать умение видеть прекрасное в вещах.
- способствовать улучшению осанки, походки, манер поведения;
- формировать установки на здоровый образ жизни.

**Адресат программы**

Дополнительная общеобразовательная программа рассчитана на учащихся 12-18 лет. Учащиеся с ограниченными возможностями здоровья, дети инвалиды и инвалиды включаются в основной состав группы.

На практических занятиях обучающиеся попробуют себя в роли артиста, художника-модельера, визажиста, фотографа, модели.

Учащимся, проходящим обучение по дополнительной общеобразовательной программе «*Paisley-style*», рекомендуется посещать детскую театральную студию «Этюд».

Программа не предъявляет требований к содержанию и объему стартовых знаний, а также к уровню развития ребенка.

**Объем и срок освоения программы**

1. В 1 год обучения - 144 ч.- занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 ч. Группы формируются по 15 человек.
2. Во 2 и 3 год обучения - 216 ч.- занятия проводятся 2 раза в неделю по 3 часа. Группы формируются по 12-15 человек из детей, которые приобрели определенные знания и навыки на первом году обучения.

**Форма обучения** – очная, (Закон № 273-ФЗ, гл. 2, ст. 17, п. 2), а также «допускается сочетание различных форм получения образования и форм обучения» (Закон № 273-ФЗ, гл. 2, ст. 17, п. 4)

**Формы организации образовательного процесса** (индивидуальные, групповые) и **виды занятий** по программе определяются содержанием программы и предусматривают практические занятия, мастер-классы, мастерские, выполнение самостоятельной работы, выставки, творческие отчеты.

**Особенности организации образовательного процесса** в соответствии с индивидуальными учебными планами в объединениях по интересам, сформированных в группы учащихся одного возраста, являющиеся основным составом объединения, а также индивидуально; состав группы постоянный.

**Срок реализации программы** – 3 года

#### **Режим занятий**

1. Продолжительность занятий – 40 минут, перемена 10 минут.
2. Начало учебного года – с 1 сентября, конец учебного года – 31 мая, продолжительность учебного года: 36 недель.

#### **Срок освоения программы**

- 1 год обучения - 144 ч.- занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 ч.
- во 2 и 3 год обучения - 216 ч.- занятия проводятся 3 раза в неделю по 2 часа

**Форма обучения:** для реализации программы используются очная и заочная (дистанционная) форма обучения

С целью взаимовыгодного сотрудничества (использование информационных, методических, кадровых ресурсов), в процессе реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы осуществляется модель **сетевого взаимодействия** между участниками образовательного процесса (на основе Соглашения о сотрудничестве) с МКУ «Управление культуры» ИК МО «ЛМР» РТ.

При организации электронного обучения с применением дистанционных образовательных технологий используется платформа GoogleClassroom, с помощью которой происходит обмен и проверка учебного материала; на GoogleDisk размещены викторины по темам программы, оценочные материалы, презентации по темам программы. Для учащихся предлагаются **дистанционные ресурсы** для изучения дополнительной информации по программе (представлены в разделе Список литературы»)

Создание **группового чата в мессенжере WhatsApp** позволяет осуществлять обмен информацией о подготовке и проведении конкурсов, решать организационные вопросы, проводить рассылки, взаимодействовать с родителями учащихся в удобное для всех участников учебно-воспитательного процесса время.

**Формы контроля промежуточной и аттестации учащихся по итогам реализации ДООП**  
Образовательные результаты, в соответствии с целью программы, демонстрируются в формах: защита творческих работ, тест, театральная пластическая миниатюра (создание образа, дефиле, грим), демонстрация костюма.

## Формы подведения итогов реализации программы.

В рамках реализации программы применяется методика по определению уровня воспитанности учащихся 6-9 классов М.И.Шиловой.

Гибкая система обучения позволяет использовать разнообразные формы подведения итогов учащихся:

- мастер-классы;
- показы индивидуальных и авторских коллекций;
- участие в конференции проектно-исследовательской деятельности в области искусства костюма.

Основной и наиболее важной формой промежуточной аттестации является создание своих уникальных и не похожих на остальные моделей изделия, которые учащиеся демонстрируют на различных конкурсах по дизайну и моде. Самым крупным и значимым мероприятием является «театр мод», на котором дети могут продемонстрировать свое готовое изделие, создать образ героев спектакля и принять участие в показе спектакля.

### 1 год обучения

тест

Театральная пластическая миниатюра – дефиле, грим

### 2 год обучения

[https://docs.google.com/forms/d/1kP2WEJK9BW61YPKcCDdu8PPVoNjZUvchk18s56Uk5q4/edit?usp=drive\\_web](https://docs.google.com/forms/d/1kP2WEJK9BW61YPKcCDdu8PPVoNjZUvchk18s56Uk5q4/edit?usp=drive_web) викторина по швейному делу

Показ коллекции к спектаклю «Снегурочка»

### 3 год обучения

Аттестация по итогам реализации программы.

Выставка костюмов

Показ коллекции «Душечка» по произведениям А.П.Чехова

## Учебный план программы «Paisley-style»

Год обучения	Количество часов		
	Всего	Теория	Практика
1 год обучения	144	34	110
2 год обучения	216	76	140
3 год обучения	216	76	140
<b>Итого:</b>	<b>576</b>	<b>186</b>	<b>390</b>

### Учебно-тематический план 1 год обучения

**Цель программы:** развитие личности подростка, способного к творческому самовыражению в мире моды и дальнейшему профессиональному самоопределению.

#### Задачи:

##### Обучающие:

1. Познакомить с основами дизайна, основными тенденциями в мире моды.
2. Познакомить с понятиями «проектирование» и «моделирование», основными стилями в одежде, функциями и требованиями к одежде.
3. Научить эскизировать модели одежды по шаблону.
4. Познакомить со свойствами тканей;
5. Дать представление о типах внешности, фигуры, волос, лица, кожи, ногтей; научить соотносить их со своими природными данными, выбирать оптимальные для себя прически, способы корректировки фигуры, лица;

6. Познакомить со способами и средствами ухода за волосами, кожей и ногтями, научить выбирать и правильно их использовать;

**Развивающие:**

1. Развивать воображение и фантазию, творческие способности.
2. Развивать познавательные и профессиональные интересы.
3. Развивать понимание необходимости учета особенностей телосложения и облика человека в целом.

4. Развивать эстетический вкус и чувство стиля;

**Воспитательные:**

1. Воспитывать аккуратность, бережливость, трудолюбие.
2. Формировать умение видеть прекрасное в вещах.
3. Сформировать установки на здоровый образ жизни.



№	Перечень тем	Количество часов			Формы организации занятий	Формы аттестации/ контроля
		всего	теория	практика		
1	Вводное занятие.	2	2	-	групповая	Экспресс-опрос
2	Сведения об одежде. История костюма. Основные этапы развития истории костюма.	20	2	18	групповая, подгрупповые, индивидуальная	Опрос, беседа
3	Образ. Гигиена. Волосы. Ногти. Кожа.	10	2	8	групповая, подгрупповые, индивидуальная	Просмотр, анализ работы. Опрос, беседа
5	Стиль. Силуэт. Покрой. Фасон. Мода. Эскизы модели.	16	4	12	групповая, подгрупповые, индивидуальная	Опрос, беседа
6	Рисунок и мода Пропорции женской фигуры. Канон. Цветовые сочетания.	12	4	8	групповая, подгрупповые, индивидуальная	Опрос, беседа
7	Промежуточная аттестация. Театральная пластическая миниатюра – дефиле, грим	2	1	1	групповая, подгрупповые, индивидуальная	Тест, пластическая миниатюра-дефиле
8	Виды тканей и их особенности. Ручные работы с тканью	18	4	14	групповая, подгрупповые, индивидуальная	Образцы работ
9	Косметология и макияж. Молодёжные причёски. Уход за волосами. Коррекция лица причёсками. Уход за лицом.	12	2	10	групповая, подгрупповые, индивидуальная	Опрос, беседа
10	Имидж и стиль	16	4	12	групповая, подгрупповые, индивидуальная	Просмотр, анализ работы
11	Этикет	8	2	6	групповая, подгрупповые, индивидуальная	брошюра
12	Сценическая практика. Развитие актерских способностей. Основы дефиле. Подготовка шоу-показа	12	2	16	групповая, подгрупповые, индивидуальная	Просмотр, анализ работы
13	Час безопасности	2	2	-	групповая, подгрупповые	беседа
14	Досуговые мероприятия	8	-	8	групповая	Творческий проект, плакат
15	Итоговое занятие	2	1	1	групповая	Анализ работы
	Итого:	144	34	110		

### Содержание изучаемого курса.

**Вводное занятие.** Знакомство с целями и задачами, а также содержанием программного материала. Знакомство с оборудованием кабинета, инструментами и принадлежностями, необходимыми для осуществления конструирования и моделирования одежды. Правила безопасности труда. Выставка творческих работ воспитанников и выпускников объединения.

**Сведения об одежде. История костюма.** Основные этапы развития истории костюма  
Знакомство с видами хлопчатобумажных и льняных тканей, их свойствами и особенностями.  
Знакомство с видами ткацкого переплетения. Введение понятий: долевая и уточная нить, лицевая и

изнаночная сторона. Костюм в эпоху Древнего мира. Особенности цивилизации и предпосылки появления «моды». Древнегреческий и древнеримский стили. Костюм Древней Индии и Арабского Востока. Костюм стран Азии эпохи средневековья. Византийский, египетский, китайский, японский стили. Стили XIV-н.ХХ вв. (готика, ренессанс, барокко, рококо, классицизм, модерн). Стилиевые направления (ампир, арт-деко). Формирование понятия «мода», ее становление и основные этапы развития в истории Европы: от романского стиля до первых кутюрье и Домов моды. История моды ХХ века. Современная интерпретация модных стилей ХХ века. Тренды.

Практическая работа. Работа с наглядным и демонстрационным материалом, образцами тканей, образцами ткацкого переплетения. Проведение опытов «Свойства ткани». Рисование гардеробов разных стилей.

### **Образ. Гигиена. Волосы. Ногти. Кожа.**

Основные физические свойства волос. Влияние внешних и внутренних факторов на качество волос. Самые распространенные болезни волос. Средства для восстановления нормального состояния волос с помощью растительных средств в домашних условиях. Народные рецепты: отвары, настои, оздоровительные маски. Инструменты, приспособления и аппаратура для парикмахерских работ: расчески, щетки, режущий инструмент (ножницы, бритвы), электрические машинки и фены, бигуди, зажимы, их формы, назначение. Мытье и массаж головы. Виды и фасоны стрижек.

Выпуклые и вогнутые ногти. Белые пятна, поперечные и продольные бороздки. Ломкость и растрескивание ногтей. Уход за ногтями: применение ванночек для ногтей, питание и смягчение ногтей, укрепление ногтей и удаление заусенцев, очищение ногтей от пятен, обработка натуральных ногтей, ремонт ногтей. Выбор формы ногтей. Опиливание ногтей. Покрытие ногтей лаком. Декоративное окрашивание ногтей (основы нейл-арта). Накладные ногти (типсы).

Анатомия и физиология кожи. Заболевания кожи. Типы кожи. Гигиена кожи. Поверхностное очищение — демакияж. Глубокое очищение — пилинги. Маски. Эпиляция. Чрезмерная потливость, сухость кожи, аллергические реакции. Уход за кожей рук и ног.

Практическая работа Составление рецептов масок для волос. Рисование причесок. Практическое создание прически. Плетение кос. Составление рецептуры ванночек для ногтей. Рисование узоров для ногтей (флористические, зоологические, фантазийные мотивы). Общий дизайн ногтей.

### **Стиль. Силуэт. Покрой. Фасон. Мода. Эскизы модели.**

Формирование понятия «мода», ее становление и основные этапы развития в истории Европы: от романского стиля до первых кутюрье и Домов моды. История моды ХХ века. Современная интерпретация модных стилей ХХ века. Тренды. Выбор одежды, обуви, головного убора.

Понятие «мода». Пути возникновения моды. Ведущие современные зарубежные и российские дизайнеры моды. Классификация одежды. Язык моды и его основные характеристики. Форма, силуэт, покрой, цвет. Современные направления в моде.

Практические задания. Подбор индивидуального гардероба. Выбор тканей с учетом особенностей фигуры. Эскизирование моделей одежды по шаблону. Изделия прямого, прилегающего, трапецевидного силуэтов. Подбор цветовой гаммы для моделей. Зарисовка эскизов разных силуэтов.

### **Рисунок и мода. Пропорции женской фигуры. Канон. Цветовые сочетания.**

Типы фигур и их классификация. Учимся рисовать фигуру. Рисование основных геометрических фигур, представляющих различные части тела. Приготовление наглядной основы для будущих эскизов одежды. Одежда, костюм, их функции. Дизайн современного костюма. Функции одежды. Источники и особенности творчества дизайнера. Художественный образ в дизайне одежды.

Практические задания: Принципы творческой переработки образного источника в модный костюм. Зарисовка рисунков моделей одежды с натуры. Упражнения в рисовании фигур. Эскизирование моделей одежды по шаблону. Цвет в одежде, как одно из средств в гармонизации. Характеристика цвета и его свойства. Холодные и тёплые цвета, их роль в проектировании костюма. Зарисовка эскизов моделей в разной цветовой гамме.

**Промежуточная аттестация** тест <https://mixtests.com/test-na-stil-odezhdy.html> , создание образа

**Виды тканей и их особенности. Ручные работы с тканью.** Знакомство с видами хлопчатобумажных и льняных тканей, их свойствами и особенностями. Знакомство с видами ткацкого переплетения. Введение понятий: долевая и уточная нить, лицевая и изнаночная сторона. Введение терминологии ручных швейных работ. Знакомство с правилами выполнения ручных швейных работ. Знакомство с правилами техники безопасности при работе с иглами и ножницами.

Практическая работа. Работа с наглядным и демонстрационным материалом, образцами тканей, образцами ткацкого переплетения. Проведение опытов «Свойства ткани».

**Косметология и макияж.** Различные типы кожи и особенности ухода за ними.

Определение типа кожи. Очистка кожи лица. Особенности ухода за кожей различных типов. Уход за кожей лица и время года.

Практическое занятие по определению типа кожи и правильному нанесению кремов и масок.

Цветотипы. Разделение людей в соответствии с цветотипами. Влияние цветотипа на выбор макияжа.

Основы грамотного макияжа и демакияжа

Средства декоративной косметики. Технология макияжа. Нанесение тонального крема. Тонирование век. Особенности макияжа глаз. Оформление бровей тенями и карандашом. Распределение румян на щеках. Оформление губ. Снятие косметики. Средства для демакияжа.

Практическое занятие по нанесению повседневного макияжа

Индивидуальная работа по нанесению макияжа друг на друга на определенную тему, например, «прозрачно-белая русалка», «а-ля натюрель», «безмятежная нимфа» и пр. с последующим анализом выполненной работы.

Основы сценического макияжа. Средства декоративной косметики, используемые в сценическом макияже. Особенности сценического макияжа. Освещение и макияж. Соответствие макияжа костюму и возрасту.

Практические занятия по нанесению сценического макияжа и использованию накладных ресниц.

### **Имидж и стиль**

Первый разговор об имидже. Понятие «имидж». Смена имиджа. Творческий поиск имиджа. Имидж и манеры. Рассмотрение примеров различного имиджа.

Что такое стиль. Понятие «стиль». Возникновение стиля. Стиль в одежде. Стилевое единство различных вещей. Стиль – как образ жизни. Понятие «мода». Сходства и отличия между понятиями «мода» и «стиль». «Модный стиль» и «стильная мода».

Просмотр фото и видео материала по данной теме.

Основные стили. Краткий обзор основных стилей в одежде. Цветовое решение различных стилей.

Выделение наиболее актуальных стилей. Молодежные стили. Просмотр фото и видео материала.

Стиль современного подростка. Темперамент и стиль. Грамотный подбор гардероба школьницы (школьника). Подбор различных стиливых решений гардероба. Составление рационального гардероба.

Практические занятия по подбору одежды для того или иного стиля. Разработка стиливых решений «школьной формы».

### **Этикет**

Визит в гости. Подарочный этикет. Приём гостей. Сервировка стола. Салфетки. Скатерти. Столовые приборы, украшения стола. Правила поведения за столом. Беседа за столом. Кофейный стол. Чайный стол. Шведский стол.

Практические занятия Практическая сервировка стола. Занимательные игры для праздника. Фуршет.

### **Сценическая практика**

Развитие актерских способностей. Закрепление навыков существования на сцене. Развитие чувства партнерства, чувства ансамбля. Фантазирование с пластикой тела. Проживание различных сценических образов. Разыгрывание тематических сценок. Упражнения и этюды на раскрепощение.

Основы дефиле. Практическая наработка походки, поворотов и осанки. Отработка взаимодействия фигур. Выявление взаимосвязи «образ – стиль походки». Отработка походки в различных образах.

Подготовка шоу-показа.

Основы театральной культуры. Обсуждение темы постановки. Выбор музыки для показа. Выбор образного решения постановки.

Постановка шоу-показа. Рабочая репетиция. Просмотр коллекции и окончательная доработка постановки. Генеральная репетиция.

### **Час безопасности**

Инструктаж на знание правил поведения в ДДТ, Безопасность на льду, в каникулярное время и др.

### **Досуговые мероприятия**

Знакомство с Атласом профессий, Викторина на знание ПДД, Новогоднее представление, встреча с интересными людьми, экскурсия на швейную фабрику.

Выполнение творческого проекта

**Промежуточная аттестация** Тест. Театральная пластическая миниатюра – дефиле, грим

**Итоговое занятие** Подведение итогов за учебный год. Награждение учащихся.

### **Планируемые результаты по итогам 1 года обучения**

К концу 1 года обучения по данной программе учащиеся будут знать и уметь:

#### ***Знать:***

- теоретическую часть примерного мастерства, в т.ч. понятия «проектирование» и «моделирование»;
- основные стили в одежде, функции и требования к одежде.
- основы дизайна, основные тенденции в мире моды;
- особенности культуры одежды, область технологической культуры;
- законы стиля, композицию костюма;
- свойства шелковых, синтетических и шерстяных тканей;
- технику безопасности работы со швейным оборудованием;
- культуру моды, сопоставляет особенности телосложения и стиль одежды;
- анатомические особенности внешности, разбираться в типажах лиц, кожи, волос;
- влияние внешних и внутренних факторов на качество волос, кожи и ногтей;
- способы коррекции лица при помощи макияжа, последовательность его выполнения;
- особенности стилевых установки на здоровый образ жизни;
- о типах внешности, фигуры, волос, лица, кожи, ногтей; соотносить их со своими природными данными, выбирать оптимальные для себя прически, способы корректировки фигуры, лица.

#### ***Уметь:***

- эскизировать модели одежды по шаблону;
- видеть прекрасное в вещах.
- подбирать способы и средства ухода за волосами, кожей и ногтями; выбирать и правильно их использовать;
- учитывать необходимость учета особенностей телосложения и облика человека в целом.

## Учебно-тематический план на 2 год обучения

**Цель программы:** развитие личности подростка, способного к творческому самовыражению в мире моды и дальнейшему профессиональному самоопределению.

### Задачи:

#### Обучающие:

- расширить представления о законах моделирования и конструирования одежды;
- научить воспроизводить выкройки усложненных фасонов одежды;
- совершенствовать навык владения закройными ножницами;
- ознакомить учащихся со свойствами шелковых, синтетических и шерстяных тканей;
- совершенствовать умения планировать свою деятельность и действовать в соответствии с намеченным планом;
- доведение до автоматизма выполнения основных видов швов;
- совершенствовать навыки безопасной работы со швейным оборудованием.

#### Развивающие:

- развивать воображение и фантазию, творческие способности.
- развивать познавательные и профессиональные интересы.
- развивать понимание необходимости учета особенностей телосложения и облика человека в целом.
- развивать эстетический вкус и чувство стиля;

#### Воспитательные:

- воспитывать аккуратность, бережливость, трудолюбие.
- воспитывать здоровый образ жизни.
- воспитывать творческий вкус, аккуратность, усидчивость, умение доводить до конца начатое дело.

№	Раздел программы	Количество часов			Формы организации занятий	Формы аттестации/ контроля
		всего	теория	практика		
1	Вводное занятие. Правила ТБ	2	2	0	групповая	Опрос, беседа
2	Арт-визаж	6	2	4	групповая подгрупповые, индивидуальная	Эскиз
3	Стиль. Дизайн	20	6	14	групповая, подгрупповые, индивидуальная	Дизайн костюма
4	Образ	20	4	16	групповая, подгрупповые, индивидуальная	проект
5	Здоровый образ жизни	8	4	4	групповая, подгрупповые, индивидуальная	Составление презентации
6	Классификация современной одежды, ассортимент тканей. Выбор ткани и модели.	22	6	16	групповая, подгрупповые, индивидуальная	Опрос, беседа
7	Конструирование и моделирование коллекционных изделий.	30	10	20	групповая, подгрупповые, индивидуальная	видеоролик
8	Сведения о швейных машинах. Машинные работы с тканью. Конструирование и моделирование различных фасонов платьев	16	6	10	групповая, подгрупповые, индивидуальная	презентация
9	Подготовка моделей к выставке	6	2	4	групповая, подгрупповые, индивидуальная	Выставка, анализ работы

10	Профессии моды	14	4	10	групповая, подгрупповые, индивидуальная	Проект
11	Проектирование и моделирование	18	4	14	групповая, подгрупповые, индивидуальная	Просмотр, анализ работы
12	Тема коллекции. Стилевое решение. Дополнения и аксессуары. Головные уборы. Парики.	20	10	10	групповая, подгрупповые, индивидуальная	Просмотр, анализ работы
13	Мода из комода. Подготовка к театральному сезону. Отработка техники подиумного шага. Демонстрация поворотов, перестроений в группах.	20	8	12	групповая, подгрупповые, индивидуальная	Анализ работы
14	Досуговые мероприятия	4	-	4	групповая, подгрупповые, индивидуальная	беседа
15	Час безопасности	2	2	-	групповая	беседа
16	Промежуточная аттестация. Показ коллекции к спектаклю «Снегурочка»	6	4	2	групповая, подгрупповые	викторина по швейному делу Показ коллекции к спектаклю «Снегурочка»
17	Итоговое занятие	2	2	-	групповая	беседа
	<b>ИТОГО</b>	<b>216</b>	<b>76</b>	<b>140</b>		

### Содержание изучаемого курса

**Вводное занятие.** Знакомство с целями и задачами, а также содержанием программного материала. Знакомство с оборудованием кабинета, инструментами и принадлежностями, необходимыми для осуществления конструирования и моделирования одежды. Правила безопасности труда. Выставка творческих работ воспитанников и выпускников объединения.

#### **Арт - визаж**

Профессия визажиста. Искусство арт-визажа. Фейс-арт и боди-арт. Свадебный визаж. Детский визаж. Особенности флористических узоров для арт-визажа. Зоологические узоры. Создание сказочных персонажей с помощью росписи лица. Особенности арт-визажа при создании национальных образов.

Практические занятия. Рисование узоров для лица. Практический фейс-арт при помощи аквагрима.

#### **Стиль. Дизайн**

Костюм в эпоху Древнего мира. Особенности цивилизации и предпосылки появления «моды». Древнегреческий и древнеримский стили. Костюм Древней Индии и Арабского Востока. Костюм стран Азии эпохи средневековья. Византийский, египетский, китайский, японский стили. Стили XIV-н. XX вв. (готика, ренессанс, барокко, рококо, классицизм, модерн). Стилиевые направления (ампир, ар-деко). Формирование понятия «мода», ее становление и основные этапы развития в истории Европы: от романского стиля до первых кутюрье и Домов моды. История моды XX века. Современная интерпретация модных стилей XX века. Тренды. Понятие «дизайн». История развития дизайна одежды. Виды дизайна. Профессия: дизайнер одежды. Компьютерный дизайн одежды по стилям и сезону.

Практические задания . Создание коллекций моделей одежды

#### **Образ**

Формы лица. Форма и строение бровей. Строение, форма, направление, посадка глаз. Форма и строение носа, губ.

Практические задания Рисование типажей лиц и их детализация.

## **Здоровый образ жизни**

Правильное питание и распорядок дня. Вредные привычки. Физкультура и спорт.

Практические задания Упражнения по Аветисову, Уманской, Стрельниковой.

Составление презентаций на тему ЗОЖ.

**Классификация современной одежды, ассортимент тканей.** Выбор ткани и модели. Конструирование и моделирование различных фасонов платьев. Составление чертежа различных фасонов платьев. Знакомство с правилами конструирования и моделирования различных фасонов платьев. Прибавки на свободное облегание в зависимости от формы изделия /свободный, прилегающий, полуприлегающий. Стили в современной моде, их влияние на конструирование одежды. Построение отрезного платья с расклешенной юбкой Составление эскиза, обсуждение его /с учетом строения тела, пропорции, цвета, зрительной иллюзии/. Рекомендации по выбору тканей. Моделирование лифа, спинки, рукава, воротника платья на основе готовой выкройки, с учетом особенностей каждой модели. Умение читать, ориентироваться в специальной литературе, применение правильной терминологии. Построение цельнокроеного платья с прямой юбкой. Составление чертежа платья. Знакомство с основой рукава, воротника, лифа, спинки. Прибавки на свободное облегание в зависимости от формы изделия /свободный, прилегающий, полуприлегающий/. Стили в современной моде, их влияние на конструирование одежды.

Конструирование и моделирование ансамблей одежды. Выбор ансамбля. Обсуждение эскиза. Рекомендации по выбору ткани. Нормы расхода ткани. Построение чертежей. Прибавки на свободное облегание в зависимости от формы брюк, юбок, блузок. Стили в современной моде, их влияние на конструирование одежды.

Практические занятия: Работа с журналами мод. Снятие мерок. Выполнение выкроек платья. Работа со специальной литературой. Определение нормы расчета ткани. Подготовка ткани к раскрою, раскладка выкроек и раскрой.

Выполнение эскизов ансамбля. Работа с журналами мод. Изготовление коллекции моделей. Демонстрация моделей.

### **Конструирование и моделирование коллекционных изделий.**

Теория Самый первый метод создания объемов одежды – муляжный (методом накладки материала). Конструирование двумя способами - расчетно-графический и муляжный. Метод накладки применяют при копировании исторического костюма и при индивидуальном пошиве изделий со сложными драпировками. Расчетно – графические методы конструирования, путем переноса опыта ручного кроя в простейшие формулы (чертежи изделий строят на основе измерений и прибавок на свободу облегания).

История системы кроя в каждой стране (британская, французская система и немецкая методика «Мюллер и сын»). Единая методика конструирования ЕМКО СЭВ для массового швейного производства.

Моделирование одежды - это конструктивные и художественные манипуляции с базовым чертежом для получения желаемых линий и форм задуманного изделия. Преобразования чертежа могут быть самыми различными, некоторые делаются по определенным правилам, а некоторые прорисовываются от руки по модели.

Метод, за которым будущее – 3D конструирование. Оно включает в себя виртуальное создание манекена - точной копии тела заказчика. С помощью программы на трехмерной модели человека проводят примерку вещи до раскроя, вносят изменения и потом разрезают на плоские выкройки. Это дает возможность прямо на манекене создавать лекала одежды, оперативно вносить изменения в конструкцию, получить точную посадку на фигуре.

Практические задания Снятие мерок. Моделирование одежды.

**Сведения о швейных машинах. Машинные работы с тканью.** Знакомство с основами устройства швейной машинки. Правила работы на швейной машинке. Правила безопасности при работе на швейной машинке. Приемы и технология выполнения машинных швов. Конструирование и моделирование ночной сорочки.

Поузловая обработка воротников, карманов, манжет изделия. Приемы обработки воротников, карманов, манжет изделия.

Конструирование и моделирование юбки, блузки. Пошив блузки Правила выбора модели блузки в зависимости от пропорции фигура, структуры и цвета ткани (законы зрительной иллюзии). Рассмотрение эскиза модели блузки. Правила измерения фигуры, правила построения чертежа блузки.



Введение понятия «моделирования», рассмотрение его значения в крое и конструировании одежды. Правила выбора модели юбки в зависимости от пропорции фигуры, структуры и цвета ткани (законы зрительной иллюзии). Рассмотрение эскиза модели юбки. Правила измерения фигуры, правила построения чертежа прямой юбки. Правила построения выкройки трех юбок на основе применения правил моделирования одежды.

Значение отделки одежды в современной моде. Виды аппликаций. Знакомство с техникой выполнения аппликации из ткани.

Практическая работа. Упражнения в работе на швейной машинке. Выполнение образцов машинных швов.

Выполнение образцов воротников, карманов, манжет изделия.

Правила снятия мерок.

Моделирование юбки в соответствии с эскизом. Подготовка ткани к раскрою. Раскладка выкройки на ткани, обмеловка, раскрой юбки. Подготовка юбки к примерке; первая примерка, внесение исправлений; стачивание кокеток, вытачек, складок и т.д.; обработка накладных карманов, приметывание и притачивание их к юбке; стачивание юбки; обработка застежки тесьмой-молнией, обработка верхнего среза /поясом, корсажной лентой, резинкой/; обработка низа изделия, отделка изделия, ; снятие мерок, построение основного чертежа юбки.

Изготовление аппликаций из ткани.

Подготовка изделий к выставке. Знакомство с правилами выполнения влажно-тепловой обработки. Знакомство с требованиями к качеству изделия.

Практические занятия: Заключительная отделка швейного изделия влажно-тепловой обработкой. Проверка качества изделия. Просмотр готового изделия, оценка качества работы.

**Промежуточная аттестация.** Подготовка моделей к выставке. Показ коллекции к спектаклю «Снегурочка»

#### **Подготовка моделей к выставке**

**Профессии моды.** Профессии «дизайнер одежды» и «художник-модельер»; «стилист» и «визажист» Особенности профессии «дизайнер». Области применения данной профессии. Отличия профессии «дизайнер одежды» от профессии «художник-модельер». Особенности профессий «стилист» и «визажист». Просмотр фото и видео материала по данным темам. Требования, предъявляемые к данным профессиям. Востребованность профессии. Профессия «режиссер» (постановщик шоу-показов); «манекенщица» и «фотомодель»; «фотограф». Знакомство с профессиями «режиссер», «манекенщица», «фотомодель», «фотограф». Области применения данных профессий. Знакомство с работами известных представителей своих профессий. Просмотр фото и видео материала с разбором. Требования, предъявляемые к данным профессиям. Востребованность профессий.

#### **Проектирование и моделирование**

Комбинаторные методы формообразования. Метод модульного проектирования. Проектирование моделей из бумаги. Художественное конструирование, макетирование. Моделирование отделок и изделий из целого куска ткани. Художественное проектирование. Профессии: художник-модельер, конструктор и демонстратор одежды. Приемы изобразительной выразительности эскиза. Техника выполнения эскизов. Графические средства для выполнения эскизов. Расчет нормы расхода ткани на изделие.

Практические задания: Выполнение эскизов в различной изобразительной технике. Подготовка лекал к раскрою. Коллаж, виды коллажа. Техника составления коллажа.

**Тема коллекции. Стилевое решение. Дополнения и аксессуары. Головные уборы. Парики.**

История париков. Появление головных уборов, их разнообразие. Национальные головные уборы. Появление париков.

Практические занятия Разработка аксессуаров, головных уборов.

**Мода из мода.** Создание костюмов и образов к театральной постановке. Участие в постановке.

Практическое занятие по определению типа кожи и правильному нанесению кремов и масок.

Индивидуальная работа по нанесению макияжа друг на друга на определенную тему, например, «прозрачно-белая русалка», «а-ля натюрель», «безмятежная нимфа» и пр. с последующим анализом выполненной работы. Что такое эскиз. рисование модели. правила рисования эскиза.

Практические занятия Рисование эскизов моделей.

#### **Досуговые мероприятия**

Работа с Атласом профессий, Викторина на знание ПДД, Новогоднее представление, встреча с интересными людьми.



Выполнение творческого проекта «Швея 2030»

<https://testometrika.com/business/test-to-determine-career> тест на профориентацию онлайн

### **Час безопасности**

Инструктаж на знание правил поведения в ДДТ, Безопасность на льду, в каникулярное время и др.  
Аттестация по итогам реализации программы. Показ спектакля

### **Промежуточная аттестация**

Викторина.

Показ коллекции к спектаклю «Снегурочка»

### **Итоговое занятие**

Итоговое занятие предполагает защиту всех наработанных творческих заданий за период обучения.  
Беседа об итогах деятельности объединения.

## **Планируемые результаты по итогам 2 года обучения**

К концу 2 года обучения по данной программе учащиеся будут знать и уметь:

### **Знать:**

- теоретическую часть примерного мастерства;
- особенности культуры одежды, область технологической культуры;
- композицию костюма;
- технику безопасности работы со швейным оборудованием;
- историю моды; о законах моделирования и конструирования одежды;
- анатомические особенности внешности, разбираться в типажах лиц, кожи, волос;
- особенности стилевых различий одежды;
- особенности флористических, зоологических, сказочных и национальных узоров арт-визажа
- основы дизайна, основные тенденции в мире моды.
- типы внешности, фигуры, волос, лица, кожи, ногтей; уметь соотносить их со своими природными данными, выбирать оптимальные для себя прически, способы корректировки фигуры, лица;
- способы и средства ухода за волосами, кожей и ногтями.
- современный мейкап: тренды для губ и глаз;
- навыки безопасной работы со швейным оборудованием; правила владения закройными ножницами;
- необходимость учета особенностей телосложения и облика человека в целом;
- профессии моды;

### **Уметь**

- наносить грим;
- свободно и уверенно держаться на подиуме;
- делать макияж в соответствии в ролью;
- разрабатывать стиль одежды;
- создавать простые прически;
- рисовать схемы макияжа разных стилей;
- подбирать детали одежды, обуви и аксессуаров по стилям костюма;
- создавать практический фейс-арт с помощью аквагрима.
- эскизировать модели одежды по шаблону
- создавать костюм, подбирать аксессуары;
- подготавливать модели к выставке;
- конструировать и моделировать коллекционные изделия, различные фасоны платьев.
- воспроизводить выкройки усложненных фасонов одежды;
- планировать свою деятельность и действовать в соответствии с намеченным планом;
- выполнять основные виды швов;

### Учебно-тематический план на 3 год обучения

**Цель:** развитие личности подростка, способного к творческому самовыражению в мире моды и дальнейшему профессиональному самоопределению.

**Задачи:**

**Обучающие:**

- познакомить с основами дизайна, основными тенденциями в мире моды.
- познакомить с этапами проектирования коллекции одежды.
- научить разрабатывать и создавать проект по изготовлению коллекции костюмов.
- сформировать основные понятия комплексного индивидуального стиля.

**Развивающие:**

- развивать воображение и фантазию, творческие способности.
- развивать способность к проектированию и преобразованию, поиску новых технологий и оригинальных идей.
- развивать познавательные и профессиональные интересы.
- развивать эстетический вкус и чувство стиля;

**Воспитательные:**

- воспитывать аккуратность, бережливость, трудолюбие.
- формировать умение видеть прекрасное в вещах.
- способствовать улучшению осанки, походки, манер поведения;
- формировать установки на здоровый образ жизни.

№	Раздел программы	Всего часов			Формы организации занятий	Формы аттестации/ контроля
		всего	теория	практика		
1	Вводное занятие. Правила ТБ	2	2	0	групповая	Опрос, беседа
2	Экологические проблемы в дизайне одежды	6	2	4	групповая подгрупповые, индивидуальная	Эскиз
3	Стиль . Образ	20	6	14	групповая подгрупповые, индивидуальная	проект Дизайн костюма
4	Технология создания театрального костюма.	20	4	16	групповая подгрупповые, индивидуальная	Видеоролик
5	Структура ткани.	8	4	4	групповая подгрупповые, индивидуальная	Составление презентации
6	Идеи из гардероба	22	6	16	групповая подгрупповые, индивидуальная	Опрос, беседа
7	Конструирование и моделирование коллекционных изделий.	30	10	20	групповая подгрупповые, индивидуальная	видеоролик
8	Планирование и дизайн. Машинные работы с тканью. Конструирование и моделирование различных фасонов платьев	16	6	10	групповая подгрупповые, индивидуальная	презентация
9	Основы сценического и подиумного мастерства. Подготовка моделей к выставке	6	2	4	групповая подгрупповые, индивидуальная	Выставка, анализ работы
10	Профессии моды	14	4	10	групповая подгрупповые,	Проект

					индивидуальная	
11	Эскизы моделей коллекции.	<b>18</b>	4	14	групповая подгрупповые, индивидуальная	Просмотр, анализ работы
12	Тема коллекции. Стилиевое решение. Дополнения и аксессуары. Головные уборы. Парики.	<b>20</b>	10	10	групповая подгрупповые, индивидуальная	Просмотр, анализ работы
13	Мода из комода. Подготовка к театральному сезону. Отработка техники подиумного шага. Демонстрация поворотов, перестроений в группах.	<b>20</b>	6	14	групповая подгрупповые, индивидуальная	Анализ работы
14	Досуговые мероприятия	<b>4</b>	-	4	групповая	беседа
15	Час безопасности	<b>2</b>	2	-	групповая	беседа
16	Аттестация по итогам реализации программы. Показ спектакля и коллекции «Душечка» по произведениям А.П.Чехова	<b>6</b>	4	2	групповая подгрупповые, индивидуальная	Выставка костюмов Показ коллекции «Душечка» по произведениям А.П.Чехова
17	Итоговое занятие	<b>2</b>	1	1	групповая	Выставка работ
	<b>ИТОГО</b>	<b>216</b>	<b>76</b>	<b>140</b>		

### Содержание изучаемого курса

**Вводное занятие.** Организация рабочего места. Правила техники безопасности и охраны труда. Интеллектуальная игра «Мода».

**Экологические проблемы в дизайне одежды.** Экология и проблемы человечества. Что такое экологический дизайн? Применение синтетических тканей, изготовленных по новейшим технологиям при изготовлении одежды. Влияние материалов на здоровье человека.

Практические задания: Мини-проект «Экологический дизайн».

#### **Стиль. Образ**

Что такое стиль одежды. Деловой стиль. Кэжуал. Спортивный стиль. Гламур. Бохо. Этно-стиль. Гранж. Романтический стиль.

Практические задания: разработка индивидуального стиля

#### **Технология создания театрального костюма.**

Период накопления и осмысления материала на основе драматургии. Работа над эскизом. Перевод этого эскиза в объём и материал.

Практические задания: разработка и создание костюма

**Структура ткани.** Виды тканей. Структура тканей. Технологические и гигиенические свойства тканей. Ткани нового поколения. Правила подбора ткани с учетом стиля одежды. Техника плиссировки и драпировки. Подбор тканей в соответствии с модными тенденциями.

Практические задания: Составление коллажа коллекции одежды, используя технику плиссировки и драпировки. Составление каталога образцов тканей для создания одежды.

**Идеи из гардероба.** Составление коллекций одежды различных стилей. Различные способы сочетания предметов гардероба и цветовых комбинаций. Значение аксессуаров при составлении коллекции.

Практические задания: Зарисовка эскизы моделей разных стилей. Составление коллекции по эскизам. Упражнения по составлению коллекции делового стиля из одежды собственного гардероба с использованием разных аксессуаров. Зарисовка эскизов моделей одежды гуашью или акварельными красками. Цветовая гамма при создании коллекций. Разработка коллекции из четырех костюмов, объединенных одной темой и своеобразной цветовой палитрой.

**Конструирование и моделирование коллекционных изделий** Стилевое решение костюма. Характеристика основных стилей: классический, спортивный, романтический. Ассортимент текстильных тканей. Свойства тканей, влияющие на назначение будущего изделия, его форму, фасон. Свойства тканей, влияющие на их обработку резанием, прокалыванием, склеиванием. Образцы тканей, распознавание вида тканей.

**Практические задания** Работа с готовыми лекалами, техническое моделирование. Эскизирование моделей одежды различных стилей по шаблону. Отбор эскизов костюмов для создания коллекции. Подбор тканей. Снятие мерок с демонстрантов одежды. Изготовление выкроек. Раскладка выкроек на ткани. Раскрой. Художественная обработка тканей и деталей сценического костюма. Виды отделок вышивка, вязание, кружевоплетение, меретка, аппликация. Выполнение образцов декоративных отделок.

Создание видеоролика об этапах работы.

### **Планирование и дизайн.**

**Основы сценического и подиумного мастерства.** Знакомство с профессиями стилиста, модельера, фотографа, манекенщицы.

**Практическая часть:** Постановка театрального представления коллекций. Разработка сценария показа коллекции одежды в виде классического дефиле или театральной шоу-программы. Отработка навыков и умения хождения в различных стилях на подиуме. Отработка навыка публичного выступления. Отработка приёмов создания образа посредством различных методик театрального мастерства, преодоление комплекса «боязни сцены», создание «ситуации успеха». Фотосессия. Показ коллекций. Работа над созданием творческого проекта «Журнал мод».

**Профессии моды** Знакомство с профессиями стилиста, модельера, фотографа, манекенщицы.

**Эскизы моделей коллекции.** Составление эскизов, подготовка театрального представления коллекций

**Тема коллекции. Стилевое решение. Дополнения и аксессуары. Головные уборы. Парики**

**Мода из комода. Подготовка к театральному сезону. Отработка техники подиумного шага.** **Практические задания** Постановка театрального представления коллекций. Разработка сценария показа коллекции одежды в виде классического дефиле или театральной шоу-программы. Отработка навыков и умения хождения в различных стилях на подиуме. Отработка навыка публичного выступления. Отработка приёмов создания образа посредством различных методик театрального мастерства, преодоление комплекса «боязни сцены», создание «ситуации успеха». Фотосессия. Показ коллекций. Работа над созданием творческого проекта «Журнал мод».

### **Досуговые мероприятия**

#### **Час безопасности**

#### **Аттестация по итогам реализации программы.**

Выставка костюмов

Показ коллекции «Душечка» по произведениям А.П.Чехова.

#### **Итоговое занятие**

К концу обучения по Программе дети

#### **Знают:**

- этапы проектирования коллекции одежды, создавать коллекцию одежды, основные стили в одежде, требования к одежде;
- экологические проблемы в дизайне одежды;
- направления стиля и создания образа;
- технологию создания театрального костюма;
- основы сценического и подиумного мастерства;
- основные понятия комплексного индивидуального стиля;
- техники подиумного шага;
- основные понятия материала курса;
- основы дизайна, основные тенденции в мире моды;
- технологию проектирования и моделирования,
- свойства тканей;
- о типах внешности, фигуры, волос, лица, кожи, ногтей; научить соотносить их со своими природными данными, выбирать оптимальные для себя прически, способы корректировки фигуры, лица;

- о способах и средствах ухода за волосами, кожей и ногтями, умеют выбирать и правильно их использовать;
- основные понятия комплексного индивидуального стиля,
- правила ТБ при работе с ножницами, клеем, правила безопасного поведения на дорогах, на льду, во время каникул.

#### **Умеют:**

- конструировать и моделировать коллекционные изделия;
- подготовить модели к выставке;
- вести здоровый образ жизни;
- работать с тканью;
- конструировать и моделировать различные фасоны платьев;
- создавать эскизы моделей коллекции, стилевое решение, дополнения и аксессуары, головные уборы;
- организовать подготовку к театральному сезону;
- создавать экокостюмы из бывших в употреблении вещей.
- эскизировать модели одежды по шаблону;
- разрабатывать и создавать проект по изготовлению коллекции костюмов;

#### **Личностные, метапредметные и предметные результаты, которые приобретет учащийся по итогам освоения программы.**

##### ***Предметные результаты:***

- овладение понятийным аппаратом, теоретическими знаниями, заложенными в содержание программы; основными понятиями материала курса;
- знание технологии проектирования коллекции одежды, основных стилей в одежде, требования к одежде; умение создавать коллекцию одежды;
- осознание экологических проблем в дизайне одежды;
- владение основными направлениями стиля и создания образа;
- овладение технологией создания театрального костюма;
- освоение основ сценического и подиумного мастерства;
- владение основными понятиями комплексного индивидуального стиля;
- техники подиумного шага;
- владение основами дизайна, основными тенденциями в мире моды;
- овладение технологией проектирования и моделирования,
- знание свойств тканей;
- знание о типах внешности, фигуры, волос, лица, кожи, ногтей; научить соотносить их со своими природными данными, выбирать оптимальные для себя прически, способы корректировки фигуры, лица; о способах и средствах ухода за волосами, кожей и ногтями, умеют выбирать и правильно их использовать;
- осознание норм здоровьесберегающего поведения в природной и социальной среде;
- правила ТБ при работе с ножницами, клеем, правила безопасного поведения на дорогах, на льду, во время каникул.

##### ***Метапредметные результаты:***

- овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств её осуществления;
- освоение способов решения проблем творческого и поискового характера;
- формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации; определять наиболее эффективные способы достижения результата;
- формирование умения понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха;

- использование различных способов поиска (в справочных источниках и открытом учебном информационном пространстве сети Интернет), сбора, обработки, анализа, организации, передачи и интерпретации информации в соответствии с коммуникативными и познавательными задачами;
- овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам, установления аналогий и причинно-следственных связей, построения рассуждений, отнесения к известным понятиям;
- овладение базовыми предметными и межпредметными понятиями, отражающими существенные связи и отношения между объектами и процессами.

***Личностные результаты:***

- эмоционально-ценностное восприятие мира моды;
- формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий;
- формирование уважительного отношения к иному мнению;
  - развитие самостоятельности и личной ответственности за свои поступки, в том числе в информационной деятельности, на основе представлений о нравственных нормах, социальной справедливости и свободе;
  - развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания;
  - формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни, наличие мотивации к творческому труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям.

## **II. Комплекс организационно-педагогических условий**

### **Условия реализации программы**

#### **Материально – техническая база:**

Помещение, отвечающее санитарно-гигиеническим требованиям. Занятия проводятся в помещении, где организовано учебное пространство:

- наличие компьютера, музыкальной техники, музыкального инструмента, мультимедийного оборудования, видеопроектора.
- набор учебных пособий, тестов.

В кабинете оформлен стенд по технике безопасности.

#### **Ресурсное обеспечение объединения «Театр»:**

- кабинет для репетиций;
- комната для хранения костюмов, декораций;
- сцена для постановки спектаклей;
- мебель (шкафы, столы, стулья);
- магнитофон;
- методическая литература для детей, родителей, педагогов;
- костюмы, декорации.

#### **Ресурсное обеспечение объединения «Пейсли»:**

- различные виды тканей (на каждого ребенка),
- нитки катушечные цветные № 35, 45 (основные и оттеночные), иглы ручные № 2 и № 3 (на каждого ребенка),
- иглы швейные № 80, № 90, № 100,
- ножницы закроечные (на каждого ребенка),
- карандаши (на каждого ребенка) простые,
- калька (на каждого ребенка),
- копировальная бумага (на каждого ребенка),
- портновский мел (на каждого ребенка),
- раскроечный стол, сантиметровая лента,
- лекала для построения выкроек, базовые лекала,
- швейные машины,
- оверлок,
- гладильная доска,
- утюг,
- манекен,
- зеркало,
- ноутбук.

**Информационное обеспечение:** журналы мод

#### **Кадровое обеспечение**

В реализации программы задействован педагог дополнительного образования, имеющий профессиональное педагогическое образование

### **Методическое, дидактическое обеспечение реализации программы**

**Особенности организации образовательного процесса** – очно, дистанционно, в условиях сетевого взаимодействия (Закон № 273-ФЗ, гл. 2, ст. 17, п. 2), «допускается сочетание различных форм получения образования и форм обучения» (Закон № 273-ФЗ, гл. 2, ст. 17, п. 4)

Применяются следующие **методы обучения:**

- проектный метод, включающий в себя самостоятельную деятельность учащихся в освоении технологии социального проектирования и исследовательской деятельности;
- метод практической работы (изготовление костюмов и декораций к спектаклям);

Формы организации образовательного процесса: индивидуальная, групповая. Работа в группе формирует коллективную ответственность и индивидуальную помощь каждому как со стороны педагога так и со стороны обучающихся. Групповая форма работы наиболее целесообразна при

проведении практических и проектных работ по программе.

### ***Педагогические принципы, определяющие теоретические подходы к построению образовательного процесса***

Реализация программы студии стиля «Пейсли» основывается на общедидактических принципах научности, последовательности, системности, связи теории с практикой, доступности. Принципы данной программы выражаются в раскрытии индивидуальных способностей детей, а именно:

- ✓ принцип связи обучения с жизнью реализуется через использование на занятиях жизненного опыта учащихся, приобретенных знаний в практической деятельности, раскрытие практической значимости знаний.
- ✓ принцип наглядности – один из старейших и важнейших в дидактике – означает, что эффективность обучения зависит от целесообразного привлечения органов чувств к восприятию и переработке учебного материала. На всех этапах педагогического процесса по программе используются наглядные средства: модели, рисунки, лабораторное оборудование.
- ✓ принцип продуктивности деятельности состоит в обязательности получения продукта самостоятельной деятельности, что является одним из важных условий программы.

**Формы организации образовательного процесса:** индивидуальная, групповая, подгрупповая.

**Формы организации учебного занятия** - беседа, практическая деятельность, выставка, творческая мастерская, показ коллекции, дефиле.

### ***Педагогические технологии:***

Технология личностно-ориентированного обучения направлена на интеллектуальное и творческое развитие личности. При предъявлении учащимся учебного материала, ставится конкретная цель, определяющая организацию учебной работы; излагается учебный материал таким образом, чтобы он расширял объём знаний и преобразовал личный опыт каждого учащегося; организовывается учебный материал урока так, чтобы каждый ребёнок имел возможность выбора при выполнении заданий; используются различные формы индивидуальной работы на занятии, проводится работа с раздаточным материалом (тесты, картинки, иллюстрации картин), работа в парах, группах.

### **Алгоритм учебного занятия**

Структура занятий по программе «Исследователи природы» включает в себя несколько взаимосвязанных по темам, но различных по типу деятельности частей, например, рассказ педагога, игру, практическую работу, беседу. Большое внимание уделяется практическим и исследовательским работам.

#### ***1. Самоопределение деятельности Мотивация.***

Подготовка детей к работе на занятии.

#### ***2 Актуализация опорных знаний.***

Актуализация знаний - установление правильности и осознанности выполнения домашнего задания (если таковое было), выявление пробелов и их коррекции.

#### ***3 Постановка проблемы***

Обеспечение мотивации принятия обучающимися цели учебно – познавательной деятельности.

#### ***4. Открытие новых знаний.***

Усвоение новых знаний и способов действий – обеспечение восприятия, осмысливания и первичного запоминания связей и отношений в объекте изучения.

#### ***5. Первичное закрепление.***

Первичная проверка изученного – установление правильности и осознанности усвоения нового учебного материала, выявление ошибочных или спорных представлений и их коррекция.



## **6. Работа по самопроверке.**

Закрепление новых знаний, способов действий и их применение – обеспечение усвоения новых знаний, способов действий и их применение

## **Физминутка**

## **7. Включение нового знания в систему знаний.**

Обобщение и систематизация знаний – формирование целостного представления знаний по теме. Контрольный – выявление качества и уровня овладения знаниями, самоконтроль и коррекция знаний и способов действий.

## **8. Рефлексия деятельности**

анализ и оценка успешности достижения цели, определения перспективы последующей работы.

Рефлексия – Мобилизация детей на самооценку.

Перед началом практического занятия проводятся инструктажи по ТБ (по соблюдению правил работы с клеем, ножницами), после окончания занятия (безопасный путь домой), а так же перед проведением экскурсии, экологической акции. А также:

### **1. Сентябрь:**

- вводный инструктаж
- по пожарной безопасности
- правила поведения в ДДТ
- дорожная безопасность
- антитеррор, экстремизму нет

### **2. Октябрь-ноябрь (осенние каникулы)**

- Правила дорожной безопасности
- Правила поведения в общественных местах.
- Правила личной безопасности на улице
- Правила пожарной безопасности
- Правила безопасного поведения на воде в зимнее время
- Правила безопасного поведения в сети Интернет
- Правила поведения, когда ты один дома

### **3. Декабрь-январь (зимние каникулы)**

- Правила дорожной безопасности
- Правила поведения в общественных местах.
- Правила личной безопасности на улице
- Правила пожарной безопасности
- Правила безопасного поведения на воде в зимнее время
- Правила безопасного поведения в сети Интернет
- Правила поведения, когда ты один дома

### **4. Март (весенние каникулы)**

- Правила дорожной безопасности
- Правила поведения в общественных местах.
- Правила личной безопасности на улице
- Правила пожарной безопасности
- Правила безопасного поведения на воде в зимнее время
- Сход снега с крыш, сосульки
- Правила безопасного поведения в сети Интернет
- Правила поведения, когда ты один дома

### **5. Май (летние каникулы)**

- Правила дорожной безопасности
- Правила поведения в общественных местах.

- Правила личной безопасности на улице
- Правила пожарной безопасности
- Правила безопасного поведения на воде в летнее время
- Правила безопасного поведения в сети Интернет
- Правила поведения, когда ты один дома

### **Формы аттестации/контроля**

Результаты выполнения программы каждым учащимся отслеживаются и оцениваются с помощью промежуточных творческих работ и итогового (конец второго учебного года) показа. Результаты фиксируются в журнале учебной группы после завершения каждого этапа обучения и воспитания учащихся. Основным видом контроля на занятиях является текущий контроль, при котором педагог осуществляет проверку текста пьесы, сыгранность актеров, умение выразить эмоции и чувства у значительной части учащихся объединения.

Текущий контроль является одним из основных видов проверки знаний, умений и навыков учащихся. Ведущая задача текущего контроля - регулярное управление деятельностью детей и ее корректировка. Он позволяет получить непрерывную информацию о ходе и качестве подготовки ребенка и на основе этого оперативно вносить изменения в учебный процесс. Другими важными задачами текущего контроля является стимуляция регулярной, напряженной деятельности; определение уровня овладения умениями самостоятельной работы, создание условий для их формирования.

Собрать наиболее полную информацию о полученных знаниях, а следовательно, вовремя внести коррективы в работу помогает тематический контроль. Педагог должен ясно представить и четко сформулировать, какие результаты должны быть получены по итогам тематического контроля. Тематический контроль направлен на улучшение результатов учебного процесса.

Для определения результативности занятий в объединении промежуточный контроль осуществляется в форме, выставок, участия в показе, дефиле, демонстрации костюмов. Учащиеся, которые успешно выполнили программу «Пейсли», получают сертификат о прохождении обучения по дополнительной общеобразовательной программе.

### **Оценочные материалы**

В рамках реализации программы применяется методика по определению уровня воспитанности учащихся 6-9 классов М.И.Шиловой.

Гибкая система обучения позволяет использовать разнообразные формы подведения итогов учащихся:

- мастер-классы;
- показы индивидуальных и авторских коллекций;
- участие в конференции проектно-исследовательской деятельности в области искусства костюма.

Основной и наиболее важной формой промежуточной аттестации является создание своих уникальных и не похожих на остальные моделей изделия, которые учащиеся демонстрируют на различных конкурсах по дизайну и моде. Самым крупным и значимым мероприятием является «театр мод», на котором дети могут продемонстрировать свое готовое изделие, создать образ героев спектакля и принять участие в показе спектакля.

#### **1 год обучения**

тест

Театральная пластическая миниатюра – дефиле, грим

#### **2 год обучения**

[https://docs.google.com/forms/d/1kP2WEJK9BW61YPKcCDdu8PPVoNjZUvchk18s56Uk5q4/edit?usp=drive\\_web](https://docs.google.com/forms/d/1kP2WEJK9BW61YPKcCDdu8PPVoNjZUvchk18s56Uk5q4/edit?usp=drive_web) викторина по швейному делу

Показ коллекции к спектаклю «Снегурочка»

### 3 год обучения

Аттестация по итогам реализации программы.

Выставка костюмов

Показ коллекции «Душечка» по произведениям А.П.Чехова

#### Рабочая программа воспитания

На основании Федерального закона от 31.07.2020г. N 304-ФЗ "О внесении изменений в Федеральный закон "Об образовании в Российской Федерации" по вопросам воспитания обучающихся" (последняя редакция), Программы воспитания на 2020-2025 годы в учреждении, внесены обновления: отражены направления и мероприятия воспитательной работы в рамках реализации в дополнительной общеобразовательной программы художественной направленности «Paisley- staille».

**Воспитательная деятельность** имеет особенное значение в реализации образовательной программы «Paisley- staille» и является неотъемлемой частью образовательного процесса.

Задачи воспитательной работы:

- формирование и развитие творческих способностей обучающихся, выявление, развитие и поддержка талантливых обучающихся, а также лиц, проявивших выдающиеся способности;
- удовлетворение индивидуальных потребностей обучающихся в интеллектуальном, нравственном, художественно-эстетическом развитии;
- формирование культуры здорового и безопасного образа жизни;
- обеспечение духовно-нравственного, гражданско-патриотического, трудового воспитания обучающихся;
- создание и обеспечение необходимых условий для личностного развития, профессионального самоопределения обучающихся;
- социализацию и адаптацию обучающихся к жизни в обществе;
- формирование общей культуры обучающихся;
- воспитание экологической культуры.

Основываясь на Программу воспитания в учреждении, воспитательная работа в детском объединении строится по следующим направлениям:

- поддержка семейного воспитания;
- организация трудового воспитания и профессионального самоопределения,
- духовно-нравственное воспитание. Приобщение к культурному наследию подрастающего поколения.
- формирование культуры здоровья;
- гражданско-патриотическое воспитание;
- работа с одарёнными детьми
- работа с детьми, оказавшимися в трудной жизненной ситуации

#### Календарный план воспитательной работы

Направления воспитательной работы в рамках реализации ДООП	Организация и реализация мероприятий и проектов	Формы проведения	Сроки
Работа с родителями. Поддержка семейного воспитания.	Мода из комода	Творческий проект	октябрь
	Выставка мужской и женской одежды XX века	Выставка	ноябрь
	Экскурсия в природу (парк, лесопарк) с приглашением родителей учащихся	Экскурсия	в течение года
Организация трудового воспитания и профессионального самоопределения	Экскурсия на швейную фабрику	экскурсия	апрель
	Атлас новых профессий 3.0	творческий проект	ноябрь
	Профессии будущего	беседа	декабрь



Данная методика рекомендована учителям школ, педагогам дополнительного образования для определения уровня воспитанности учащихся. В методике приводятся некоторые составляющие поведения ребенка, данные позиции носят достаточно общий характер (т.е. могут рассматриваться как критерии воспитанности) и требуют конкретизации для каждого детского объединения с учетом специфики его деятельности (т.е. каждый педагог может доработать параметры воспитанности, не меняя при этом их общее количество).

**Инструкция:** Учащегося оценивает педагог по 10 показателям воспитанности, затем выводится средняя оценка. По итоговым оценкам определяется уровень воспитанности.

### Диагностическая программа изучения уровня воспитанности учащихся 6 – 9 – х классов

Отношение	Показатели воспитанности	Признаки проявления воспитанности			
		Ярко проявляются 3 балла	Проявляются 2 балла	Слабо проявляются 1 балл	Не проявляются 0 баллов
К обществу	<b>1. Долг и ответственность</b>	Выполняет общественные поручения охотно, ответственно и с желанием, требует такого же отношения от других	Выполняет общественные поручения охотно, ответственно, но не требует этого от других	Неохотно выполняет поручения, только при условии контроля со стороны учителей и товарищей	Уклоняется от общественных поручений, безответствен
	<b>2. Бережливость</b>	Бережет школьное имущество, призывает к этому и других	Сам бережлив, но не интересуется, бережливы ли его товарищи	Проявляет бережливость, если чувствует контроль со стороны учителей, старших товарищей	Небережлив. Наносит ущерб школьному имуществу и восстанавливает его лишь после настоятельных требований
	<b>3. Дисциплинированность</b>	Примерно ведет себя, соблюдает правила поведения в школе, на улице, дома, требует этих качеств и от других	Хорошо ведет себя независимо от наличия или отсутствия контроля, но не требует хорошего поведения от других	Соблюдает правила поведения при условии требовательности и контроля со стороны взрослых или товарищей	И при наличии требований со стороны педагогов и товарищей нарушает дисциплину, слабо реагирует на внешние воздействия
К труду	<b>4. Ответственное отношение к учению</b>	Учится в полную силу, проявляет интерес к знаниям, трудолюбив и прилежен, добивается хороших результатов в учении, сам охотно помогает товарищам	Учится в полную силу. Проявляет интерес к знаниям, хорошо учится сам, но товарищам помогает лишь тогда, когда поручают или просят	Учится не полную силу, сам не проявляет интереса к учению, требует постоянного контроля, безразличен к учебе товарищей	Несмотря на контроль, не проявляет интереса к учению и прилежанию, учится плохо
	<b>5. Отношение к общественно полезному труду (трудолюбие)</b>	Понимает общественную ценность труда, проявляет интерес к нему, добросовестно относится к самообслуживанию и другим видам труда, умело организует труд других	Понимает общественную ценность труда, сам проявляет интерес и добросовестное отношение к труду, но других на общественно полезный труд не организует и не побуждает	Трудится при наличии соревнования, требований и контроля со стороны педагогов и товарищей	Не любит труд, стремится уклониться от него даже при наличии требований и контроля
К людям	<b>6. Коллективизм и товарищество</b>	Общительный, уважает интересы коллектива, сам охотно отзывается на просьбы товарищей, организует полезные дела коллектива	Общительный, считается с интересами коллектива, охотно выполняет поручения, но сам не организует полезные дела	Не очень общительный, отзывается на просьбы товарищей, но в делах коллектива участвует неохотно	Необщительный, эгоистичный
	<b>7. Доброта и отзывчивость</b>	Добрый, заботливый, охотно помогает всем, кто нуждается в его помощи, побуждает на добрые дела товарищей	Сам добрый, отзывчивый, всегда поможет в трудную минуту, но других на добрые дела не мобилизует	Помогает другим, если поручает учитель или коллектив	Недоброжелателен, груб с товарищами
	<b>8. Честь и правдивость</b>	Верен своему слову, правдив с учителями, товарищами, добровольно признается в своих проступках и того же требует от других	Верен своему слову, правдив с учителями и товарищами, признается в своих проступках, но не требует честности и правдивости от других	Не всегда выполняет обещания, не сразу признается в своих проступках, а лишь после осуждения старшими и товарищами	Часто неискренен, обманывает учителей, старших
К себе	<b>9. Простота и скромность</b>	Прост и скромен, одобряет эти качества у других	Сам прост и скромен, но не интересуется, обладают ли этими качествами окружающие его люди	Прост и скромен в присутствии старших и педагогов	Держится высокомерно, пренебрежительно относится к товарищам
К культуре	<b>10. Культурный уровень</b>	Много читает, охотно посещает культурные центры. Разбирается в музыке, живописи. Охотно делится своими знаниями с товарищами. Привлекает их к культурной жизни	Любит читать. Посещает культурные центры. Проявляет интерес к музыке, живописи. Но интересуется всем этим только для себя. Не привлекает товарищей к культурной жизни	Читает. Посещает культурные центры. Иногда посещает музеи, выставки. Но все это делает по совету или настоянию взрослых: педагогов, родителей	Не хочет читать художественную литературу, отказывается посещать культурные центры. Не проявляет интереса к культуре и искусству

Оценка результатов проводится по 3 – бальной системе:

- 3 - ярко проявляется По каждому качеству (критерию)  
 2 – проявляется выводиться одна среднеарифметическая  
 1 - слабо проявляется оценка. В результате каждый ученик  
 0 - не проявляется имеет 10 оценок.

Итоговая оценка выводится как среднеарифметическое (сумма баллов делится на 10). Средний балл и является условным определением уровня воспитанности. Полученные данные заносятся в сводный лист.

Средний балл: 3 – 2 - высокий уровень воспитанности  
 1,9 – 0,9 – средний уровень воспитанности  
 0,8 – 0 - низкий уровень воспитанности

**Педагогу 6 - 9 –х классов**  
**Сводный лист данных изучения уровня воспитанности**  
**учащихся объединения**

№	Фамилия, имя	ответственность	бережливость	дисциплированность	Ответственное отношение к учению	Отношение к труду	Коллективизм и товарищество	Доброта и отзывчивость	Честность	Простота и скромность	Культурный уровень	Уровень воспитанности
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	
1												
2												

**Подведение итогов**

**В объединении \_\_\_\_\_ воспитанников**  
 \_\_\_\_\_ **имеют высокий уровень воспитанности (в)**  
 \_\_\_\_\_ **имеют средний уровень воспитанности (с)**  
 \_\_\_\_\_ **имеют низкий уровень воспитанности (н)**

Дата \_\_\_\_\_

Педагог \_\_\_\_\_

## Список литературы при составлении программы

1. Артоболевский Г.В. «Художественное чтение» М. Просвещение. 1990г. -1978с.
2. Ершов П.Ш. «Технология актерского искусства» 4-е изд. М. 2014г.
3. Федяков А.Н. «На сцену, одноклассник!» М. Россия. 1990г. - 160с.
4. Чурилова З.В. «Методика и организация театральной деятельности» М. Гуманит. изд. центр ВЛАДОС. 2013г. - 160с.
5. Сарычева З.И. «И мастерство, и вдохновенье», изд-во «Педагогические технологии», 2016г. – 116с.
6. Менежева Л.А. «Творчество педагога дополнительного образования», изд-во «Педагогические технологии», 2016г. – 108с.
7. Фольклор-музыка- театр. Программы и конспекты занятий для педагогов дополнительного образования, работающих с дошкольниками. Под редакцией С.И. Мерзляковой. Воспитание и дополнительное образование детей. Москва ГИЦ 2003 Владос.
8. Я вхожу в мир искусств 1/2004. Б.Голубовский «Актер-самостоятельный художник» методическое пособие.
9. 1/2007. Н.Шувалов «Честное великанское» пьесы для маленьких зрителей.
10. 4/2007. Театр читателя. Репертуарный сборник
11. 11/2007. А.Александров. Сказки для детского театра. Репертуар и рекомендации к постановке.
12. И.Б. Шубина. Организация досуга и шоу программ. Творческая лаборатория сценариста. Ростов-на-Дону «Феникс» 2004.
13. В.М. Турчин. Некоторые аспекты преподавания мастерства актера. Методическое указание. Самара 2005.
14. М.А. Карпушкин. Размышления о театральной педагогике. Самара 2001.
15. Ю.И. Долгих. Воспитание творческой импровизации на уроках актерского мастерства. Методическая разработка. Самара 2008.
16. В.В. Петров. Мастерство актера. Учебная программа. Самара 2003,2004.
17. Федеральный Закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в РФ»
18. Концепция развития дополнительного образования детей (Распоряжение Правительства РФ от 4 сентября 2014 г. № 1726-р);
19. Приказ Министерства Просвещения РФ от 09.11.2018 г. №196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»
20. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»;
21. Модельный стандарт качества муниципальной услуги по организации предоставления ДОД в многопрофильных организациях ДО в новой редакции, приказ №1465/14 от 20.03.2014;
22. Приказ МО и Н РТ №2529/14 от 6 мая 2014 «Об утверждении Модельного стандарта качества муниципальной услуги по организации предоставления дополнительного образования детей в общеобразовательных организациях»;
23. Постановление КМ РТ от 29 ноября 2014 г. N 931 «О внесении изменений в постановление Кабинета Министров Республики Татарстан от 19.07.2010 № 573 «О стандартах качества государственной услуги по предоставлению дополнительного образования детям в учреждениях регионального значения»;
24. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации до 2025 года, распоряжение от 29 мая 2015 года №996-р.
25. Постановление Правительства РФ от 23 мая 2015 года (изменения: 27 апреля, 25 мая, 14 сентября 2016 г., 2 февраля 2017 г.) об утверждении Федеральной целевой программы развития образования на 2016 - 2020 годы.
26. Стратегия воспитания обучающихся в Республике Татарстан: основные векторы развития, решение коллегии от 21.02.2017 № 1;
27. План мероприятий на 2015-2020 годы по реализации Концепции развития дополнительного образования детей (утвержден распоряжение Правительства РФ от 24.04.2015 № 729-р);

28. Письмо МО и Н РФ от 14.12.2015 № 09-3564 «О внеурочной деятельности и реализации дополнительных общеобразовательных программ»;
29. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)» (направлены письмом Департаментом государственной политики в сфере воспитания детей и молодежи Министерства образования и науки Российской Федерации от 18.11.2015 №09-3242);
30. Методические рекомендации по проектированию современных дополнительных общеобразовательных (общеразвивающих) программ (направлены письмом ГБУДО «РЦВР», 2017 г.).

### Список литературы рекомендованный для педагога и родителей

1. 10/2007. «Праздник игры и игрушки» репертуарно- методическое пособие.  
- «Сказ о Царе Игры и о царице Нехочухе» *игровое интерактивное представление.*  
- Сценарный план праздника «Солнечный город детства»  
- Скороговорки- словесная игра.  
- Игры.
2. 2/2002. Л.Царенко «От потешек к пушкинскому балу» Методика. Репертуар.
3. Н.А. Опарина. Пьесы, сценарии для детей и юношества. Методика сценарно-режиссерской деятельности. Москва 2004.л

### Дистанционные ресурсы для учащихся:

- <https://webtous.ru/ekskursii/virtualnaya-ekskursiya-v-bolshoj-teatr.html>  
Виртуальная экскурсия в Большой театр
- <https://uznayvse.ru/interesting-facts/samyie-izvestnyie-teatryi-v-mire.html>  
Известные театры мира
- <http://atlas100.ru/>  
Атлас профессий 2030
- <http://www.intermoda.ru/>  
Тенденции моды, всё про стиль
- <https://mybook.ru> онлайн библиотека
- <https://www.casual-info.ru/moda/wardrobe/168/70305> мода или стиль
- <https://testometrika.com/business/test-to-determine-career> тест на профориентацию онлайн
- <https://mixtests.com/test-na-stil-odezhdy.html> тест
- <https://testometrika.com/business/test-to-determine-career> тест на профориентацию онлайн
- [https //vk.com\ protheatre](https://vk.com/protheatre)



## Приложение

### Методические материалы

1 год обучения

Тест

Вопрос 1 Отметьте понятия, которые не относятся к волокнам растительного происхождения.

Варианты ответов

Вискозное

Джутовое

Шёлковое

Кокосовое

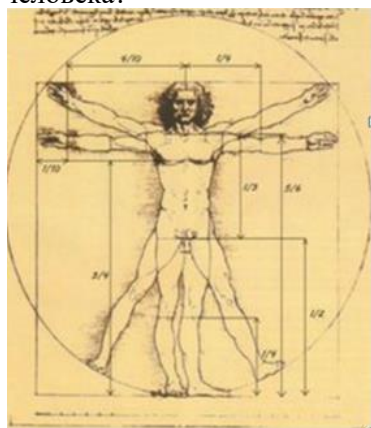
Ацетатное

Льняное

Шерстяное

Хлопковое

Вопрос 2 Кто из великих художников эпохи Возрождения является автором этого рисунка пропорций фигуры человека?



-Леонардо да Винчи

- Микеланджело Буонаротти

- Рафаэль Санти

Вопрос 3 Расположите модные гравюры XIX века в хронологическом порядке



1, 2, 3, 4, 5, 6

2, 6, 5, 3, 1, 4

6, 2, 4, 3, 5, 1

6, 5, 4, 3, 2, 1

Вопрос 4 В XVIII–XIX веках дамская юбка имела очень сложную конструкцию. Формы для создания модного силуэта со временем трансформировались и изменялись. Расположите изображения нижних каркасов юбок по хронологии — в порядке их появления в историческом костюме



Вопрос 5 Как восстановить и укрепить волосы, повреждённые внешними факторами?

*Варианты ответов*

- использовать натуральную косметику;
- обратиться к специалисту;
- использовать средства народной медицины;
- изменить образ жизни (избавиться от вредных привычек и др.)

**Оценка результатов деятельности.**

1 верный ответ = 1 балл. Итог подводится подсчётом количества баллов. При спорной оценке уровень выставляется в пользу выполнения практических заданий.

5 баллов – высокий уровень

4 балла – средний уровень

3 и менее баллов – низкий уровень

**Театральная пластическая миниатюра – дефиле, грим**

**КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ:**

Дизайн костюма (замысел, эстетика), Оригинальность авторского решения, цельность коллекции, Качество и мастерство, Сложность нанесения грима, художественное решение, Артистичность исполнения.

ВРЕМЯ: 5 минут.

БАЛЛЫ: максимум 25 баллов.

№	ФИО	Дизайн костюма (замысел, эстетика)	Оригинальность авторского решения	Качество и мастерство	Сложность нанесения грима, художественное решение	Артистичность исполнения	цельность коллекции	Общее количество баллов
		max. 5 баллов	max. 5 баллов	max. 5 баллов	max. 5 баллов	max. 5 баллов	max. 5 баллов	max. 25 баллов

**Оценка результатов деятельности.**

Итог подводится подсчётом количества баллов. При спорной оценке уровень выставляется в пользу выполнения практических заданий.

23-25 баллов – высокий уровень

20-22 балла – средний уровень

менее 20 баллов – низкий уровень

Учащиеся с высоким и средним уровнем развития зачисляются на 2 год обучения

**2 год обучения**

[https://docs.google.com/forms/d/1kP2WEJK9BW6IYPKcCDdu8PPVoNjZUvchk18s56Uk5q4/edit?usp=drive\\_web](https://docs.google.com/forms/d/1kP2WEJK9BW6IYPKcCDdu8PPVoNjZUvchk18s56Uk5q4/edit?usp=drive_web)  
викторина по швейному делу

По окончании прохождения теста, баллы подсчитываются автоматически

Показ коллекции к спектаклю «Снегурочка»



--	--	--	--	--	--	--	--

Каждый объективный критерий оценивается от 1 до 5 баллов:

5 баллов – четкое и грамотное соблюдение требований критерия, творческий оригинальный характер работы;

4 балла – выполнение данного критерия в полном объеме, есть незначительные замечания;

3 балла – имеются две или три ошибки, влияющие на качество восприятия образа, гармоничность, целостность и завершенность;

2 балла – более трех существенных нарушений, слабое владение средствами композиции костюма;

1 балл – грубое несоответствие общепринятым требованиям дизайна костюма.

***Оценка результатов деятельности.***

Итог подводится подсчетом количества баллов.

30 - 35 баллов – высокий уровень

25-29 баллов – средний уровень

менее 25 баллов – низкий уровень

Учащимся с высоким и средним уровнем развития выдается свидетельство об окончании курса обучения по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Paisley-style».

**Календарный учебный график 2022 -2023 учебный год  
группа 1 (1 год обучения)**

1. Продолжительность обучения по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Paisley-style».

Начало учебного года – 01.09.2022 г.

Конец учебного года – 31.05.2023 г.

Продолжительность учебного года: 36 недель, последний день занятий – 31.05.2023г.

**2. Регламентирование образовательного процесса на учебный год:**

**-для обучающихся 1 года обучения**

	Дата начала полугодия	Дата окончания полугодия	Продолжительность (количество учебных недель)	
			Факт	План
1-ое полугодие	12.09.2022	25.12.2022	15	15
2-ое полугодие	10.01.2023	31.05.2023	21	21
		<b>ИТОГО</b>	<b>36</b>	<b>36</b>

**3. Сроки проведения промежуточной аттестации:**

- с 12 декабря по 18 декабря 2022 года без прекращения образовательного процесса в соответствии с Уставом учреждения.

- с 10 апреля по 16 апреля 2023 года в соответствии с Уставом и решением педагогического совета ДДТ

**4. Сроки проведения творческих отчетов, посвященных окончанию учебного года**

- с 24 апреля по 30 апреля 2023 года.

**5. Сроки проведения выставок творческих работ воспитанников**

- по итогам 1 полугодия- 26 декабря 2022 года;

- по итогам учебного года – 27 апреля 2023 года.

**6. Регламентирование образовательного процесса на неделю. Продолжительность рабочей недели:**

- 6-ти дневная рабочая неделя.

Для учащихся, обучающихся на базе ДДТ выходной день – суббота

Для учащихся, обучающихся на базе общеобразовательных школ выходной день – воскресенье

**7.Регламентирование образовательного процесса на день:**

Режим занятий обучающихся в три смены:

1 смена- с 8 до 12 часов;

2 смена - с 12 до 17 часов;

3 смена - с 17 до 20 часов.

**8.Сроки проведения внеклассных, досуговых мероприятий в каникулярные дни:**

-осенние каникулы – с 01.11.2022 по 07.11.2022;

-зимние каникулы – с 29.12.2022 по 11.01.2023;

-весенние каникулы – с 28.03.2023 по 05.04.2023.

**Календарный учебный график 2022 -2023 учебный год  
группа 2**

1. Продолжительность обучения по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Paisley-style».

Начало учебного года – 01.09.2022 г.

Конец учебного года – 31.05.2023 г.

Продолжительность учебного года: 36 недель, последний день занятий – 31.05.2023г.

**2. Регламентирование образовательного процесса на учебный год:**

**-для обучающихся 2 и последующих годов обучения**

	Дата начала полугодия	Дата окончания полугодия	Продолжительность (количество учебных недель)	
			Факт	План
1-ое полугодие	01.09.2022	25.12.2022	16	16
2-ое полугодие	10.01.2023	15.05.2023	20	20
		<b>ИТОГО</b>	<b>36</b>	<b>36</b>

### **3. Сроки проведения промежуточной аттестации:**

- с 12 декабря по 18 декабря 2022 года без прекращения образовательного процесса в соответствии с Уставом учреждения.

- с 10 апреля по 16 апреля 2023 года в соответствии с Уставом и решением педагогического совета ДДТ

**4. Сроки проведения аттестации обучающихся по завершению реализации ДООП с 3 мая по 7 мая 2023 года в соответствии с Уставом и решением педагогического совета ДДТ.**

**5. Сроки проведения творческих отчетов, посвященных окончанию учебного года**

- с 24 апреля по 30 апреля 2023 года.

**6. Сроки проведения выставок творческих работ воспитанников**

- по итогам I полугодия- 26 декабря 2022 года;

- по итогам учебного года – 27 апреля 2023 года.

**7. Сроки проведения выпускных вечеров и вручения свидетельств о дополнительном образовании**

- с 15 мая по 21 мая 2023 года.

**7. Регламентирование образовательного процесса на неделю. Продолжительность рабочей недели:**

- 6-ти дневная рабочая неделя.

Для учащихся, обучающихся на базе ДДТ выходной день – суббота

Для учащихся, обучающихся на базе общеобразовательных школ выходной день – воскресенье

**8.Регламентирование образовательного процесса на день:**

Режим занятий обучающихся в три смены:

4 смена- с 8 до 12 часов;

5 смена - с 12 до 17 часов;

6 смена - с 17 до 20 часов.

**9.Сроки проведения внеклассных, досуговых мероприятий в каникулярные дни:**

-осенние каникулы – с 01.11.2022 по 07.11.2022;

-зимние каникулы – с 29.12.2022 по 11.01.2023;

-весенние каникулы – с 28.03.2023 по 05.04.2023.

### **Календарный учебный график 2022 -2023 учебный год группа 3 (3 год обучения)**

1. Продолжительность обучения по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Paisley-style».

Начало учебного года – 01.09.2022 г.

Конец учебного года – 31.05.2023 г.

Продолжительность учебного года: 36 недель, последний день занятий – 31.05.2023г.

**2. Регламентирование образовательного процесса на учебный год:**

**-для обучающихся 2 и последующих годов обучения**

	Дата начала полугодия	Дата окончания полугодия	Продолжительность (количество учебных недель)	
			Факт	План
1-ое полугодие	01.09.2022	25.12.2022	16	16
2-ое полугодие	10.01.2023	15.05.2023	20	20
		<b>ИТОГО</b>	<b>36</b>	<b>36</b>

**3. Сроки проведения промежуточной аттестации:**

- с 12 декабря по 18 декабря 2022 года без прекращения образовательного процесса в соответствии с Уставом учреждения.

- с 10 апреля по 16 апреля 2023 года в соответствии с Уставом и решением педагогического совета ДДТ

- 4. Сроки проведения аттестации обучающихся по завершению реализации ДООП с 3 мая по 7 мая 2023 года в соответствии с Уставом и решением педагогического совета ДДТ.**
- 5. Сроки проведения творческих отчетов, посвященных окончанию учебного года**  
- с 24 апреля по 30 апреля 2023 года.
- 6. Сроки проведения выставок творческих работ воспитанников**  
- по итогам I полугодия- 26 декабря 2022 года;  
- по итогам учебного года – 27 апреля 2023 года.
- 7. Сроки проведения выпускных вечеров и вручения свидетельств о дополнительном образовании**  
- с 15 мая по 21 мая 2023 года.
- 8. Регламентирование образовательного процесса на неделю. Продолжительность рабочей недели:**  
- 6-ти дневная рабочая неделя.  
Для учащихся, обучающихся на базе ДДТ выходной день – суббота  
Для учащихся, обучающихся на базе общеобразовательных школ выходной день – воскресенье
- 9.Регламентирование образовательного процесса на день:**  
Режим занятий обучающихся в три смены:  
7 смена- с 8 до 12 часов;  
8 смена - с 12 до 17 часов;  
9 смена - с 17 до 20 часов.
- 10.Сроки проведения внеклассных, досуговых мероприятий в каникулярные дни:**  
-осенние каникулы – с 01.11.2022 по 07.11.2022;  
-зимние каникулы – с 29.12.2022 по 11.01.2023;  
-весенние каникулы – с 28.03.2023 по 05.04.2023.

### **Учебно-тематический план на 1 год обучения**

**Цель:** развитие личности подростка, способного к творческому самовыражению в мире моды и дальнейшему профессиональному самоопределению.

#### **Задачи:**

##### **Обучающие:**

- познакомить с основами дизайна, основными тенденциями в мире моды.
- познакомить с понятиями «проектирование» и «моделирование», основными стилями в одежде, функциями и требованиями к одежде.
- научить эскизировать модели одежды по шаблону.
- познакомить с этапами проектирования коллекции одежды.
- познакомить со свойствами тканей;
- дать представление о типах внешности, фигуры, волос, лица, кожи, ногтей; научить соотносить их со своими природными данными, выбирать оптимальные для себя прически, способы корректировки фигуры, лица;

##### **Развивающие:**

- развивать воображение и фантазию, творческие способности.
- развивать способность к проектированию и преобразованию, поиску новых технологий и оригинальных идей.
- развивать познавательные и профессиональные интересы.
- развивать понимание необходимости учета особенностей телосложения и облика человека в целом.
- развивать эстетический вкус и чувство стиля;

##### **Воспитательные:**

- воспитывать аккуратность, бережливость, трудолюбие.
- формировать умение видеть прекрасное в вещах.
- способствовать улучшению осанки, походки, манер поведения;
- формировать установки на здоровый образ жизни.

№	Перечень тем	Количество часов			Формы организации занятий	Формы аттестации/ контроля
		всего	теория	практика		
1	Вводное занятие.	2	2	-	групповая	Экспресс-опрос
2	Сведения об одежде. История костюма. Основные этапы развития истории костюма.	20	2	18	групповая, подгрупповые, индивидуальная	Опрос, беседа
3	Образ. Гигиена. Волосы. Ногти. Кожа.	10	2	8	групповая, подгрупповые, индивидуальная	Просмотр, анализ работы. Опрос, беседа
5	Стиль. Силуэт. Покрой. Фасон. Мода. Эскизы модели.	16	4	12	групповая, подгрупповые, индивидуальная	Опрос, беседа
6	Рисунок и мода Пропорции женской фигуры. Канон. Цветовые сочетания.	12	4	8	групповая, подгрупповые, индивидуальная	Опрос, беседа
7	Промежуточная аттестация. Театральная пластическая миниатюра – дефиле, грим <a href="https://mixtests.com/test-na-stil-odezhdy.html">https://mixtests.com/test-na-stil-odezhdy.html</a> , создание образа	4	1	3	групповая, подгрупповые, индивидуальная	Тест, пластическая миниатюра-дефиле
8	Виды тканей и их особенности. Ручные работы с тканью	18	4	14	групповая, подгрупповые, индивидуальная	Образцы работ
9	Косметология и макияж. Молодёжные причёски. Уход за волосами. Коррекция лица причёсками. Уход за лицом.	12	2	10	групповая, подгрупповые, индивидуальная	Опрос, беседа
10	Имидж и стиль	16	4	12	групповая, подгрупповые, индивидуальная	Просмотр, анализ работы
11	Этикет	8	2	6	групповая, подгрупповые, индивидуальная	брошюра
12	Сценическая практика. Развитие актерских способностей. Основы дефиле. Подготовка шоу-показа	12	2	16	групповая, подгрупповые, индивидуальная	Просмотр, анализ работы
13	Час безопасности	2	2	-	групповая, подгрупповые	беседа
14	Досуговые мероприятия	6	-	6	групповая	Творческий проект, плакат
15	Итоговое занятие	2	1	1	групповая	Анализ работы
	Итого:	144	34	110		

**Календарно-тематический план – журнал учёта группы 1 года обучения**

№	Название темы	Количество часов			Дата проведения занятия	
		всего	теория	практика	по плану	по факту
1	<b>Вводное занятие</b> Знакомство с целями и задачами, а также содержанием программного материала. Знакомство с оборудованием кабинета, инструментами и принадлежностями, необходимыми для осуществления	2	2	-		



	конструирования и моделирования одежды. Правила безопасности труда. Выставка творческих работ воспитанников и выпускников объединения.					
2	<b>Сведения об одежде. История костюма.</b>	2	1	1		
3	Основные этапы развития истории костюма.	2	1	1		
4	Знакомство с видами хлопчатобумажных и льняных тканей, их свойствами и особенностями. Знакомство с видами ткацкого переплетения. Введение понятий: долевая и уточная нить, лицевая и изнаночная сторона.	2	-	2		
5	Костюм в эпоху Древнего мира. Особенности цивилизации и предпосылки появления «моды».	2	-	2		
6	Древнегреческий и древнеримский стили. Костюм Древней Индии и Арабского Востока.	2	-	2		
7	Костюм стран Азии эпохи средневековья. Византийский, египетский, китайский, японский стили.	2	-			
8	Стили XIV-н.ХХ вв. (готика, ренессанс, барокко, рококо, классицизм, модерн). Стилиевые направления (ампир, арт-деко).	2	-	2		
9	Формирование понятия «мода», ее становление и основные этапы развития в истории Европы: от романского стиля до первых кутюрье и Домов моды.	2	-	2		
10	История моды ХХ века. Современная интерпретация модных стилей ХХ века. Тренды.	2	-	2		
11	Работа с наглядным и демонстрационным материалом, образцами тканей, образцами ткацкого переплетения. Проведение опытов «Свойства ткани».	2	-	2		
12	<b>Образ. Гигиена. Волосы. Ногти. Кожа.</b> Основные физические свойства волос. Влияние внешних и внутренних факторов на качество волос. Самые распространенные болезни волос. Средства для восстановления нормального состояния волос с помощью растительных средств в домашних условиях. Народные рецепты: отвары, настои, оздоровительные маски.	2	1	1		
13	Инструменты, приспособления и аппаратура для парикмахерских работ: расчески, щетки, режущий инструмент (ножницы, бритвы), электрические машинки и фены, бигуди, зажимы, их формы, назначение. Мытье и массаж головы. Виды и фасоны стрижек. Рисование причесок. Практическое создание прически. Плетение кос.	2	1	1		
14	Выпуклые и вогнутые ногти. Белые пятна, поперечные и продольные бороздки. Ломкость и растрескивание ногтей. Уход за ногтями: применение ванночек для ногтей, питание и смягчение ногтей, укрепление ногтей и удаление заусенцев, очищение ногтей от пятен, обработка натуральных ногтей, ремонт ногтей.	2	-	2		
15	Опиливание ногтей. Покрытие ногтей лаком. Декоративное окрашивание ногтей (основы нейл-арта). Накладные ногти (типы).	2	-	2		
16	Составление рецептов масок для волос. Составление рецептуры ванночек для ногтей. Рисование узоров для ногтей (флористические, зоологические, фантазийные мотивы). Общий дизайн ногтей.	2	-	2		
17	<b>Стиль. Силуэт.</b> Формирование понятия «мода», ее становление и основные этапы развития в истории Европы: от романского стиля до первых кутюрье и Домов моды.	2	-	2		
18	История моды ХХ века.	2	-	2		
19	Ведущие современные зарубежные и российские дизайнеры моды. Классификация одежды. Язык моды и его основные характеристики. Форма, силуэт, покрой,	2	-	2		

	цвет. Современные направления в моде.					
20	Подбор индивидуального гардероба. Выбор тканей с учетом особенностей фигуры.	2	-	2		
21	Эскизирование моделей одежды по шаблону. Изделия прямого, прилегающего, трапецевидного силуэтов.	2	-	2		
22	Подбор цветовой гаммы для моделей. Зарисовка эскизов разных силуэтов.	2	-	2		
23	Тренды. Выбор одежды, обуви, головного убора.	2	-	2		
24	Современная интерпретация модных стилей XX века.	2	-	2		
25	<b>Рисунок и мода</b> Типы фигур и их классификация. Учимся рисовать фигуру. Рисование основных геометрических фигур, представляющих различные части тела. Приготовление наглядной основы для будущих эскизов одежды.	2	1	1		
26	Одежда, костюм, их функции. Дизайн современного костюма. Функции одежды.	2	1	1		
27	Источники и особенности творчества дизайнера. Художественный образ в дизайне одежды.	2	1	1		
28	Принципы творческой переработки образного источника в модный костюм. Зарисовка рисунков моделей одежды с натуры.	2	1	1		
29	Упражнения в рисовании фигур. Эскизирование моделей одежды по шаблону.	2	-	2		
30	Цвет в одежде, как одно из средств в гармонизации. Характеристика цвета и его свойства. Холодные и тёплые цвета, их роль в проектировании костюма. Зарисовка эскизов моделей в разной цветовой гамме.	2	-	2		
31	<b>Промежуточная аттестация.</b> <a href="https://mixtests.com/test-na-stil-odezhdy.html">https://mixtests.com/test-na-stil-odezhdy.html</a> , создание образа	2	1	1		
32	<b>Виды тканей и их особенности.</b> Знакомство с видами хлопчатобумажных и льняных тканей, их свойствами и особенностями.	2	1	1		
33	Творческий проект	2	1	1		
34	Создание каталога тканей	2	-	2		
35	Создание ткани	2	-	2		
36	Работа с наглядным и демонстрационным материалом, образцами тканей, образцами ткацкого переплетения. Проведение опытов «Свойства ткани».	2	-	2		
37	Знакомство с видами ткацкого переплетения.	2	1	1		
38	Введение понятий: долевая и уточная нить, лицевая и изнаночная сторона.	2	-	2		
39	Введение терминологии ручных швейных работ.	2		2		
40	Знакомство с правилами выполнения ручных швейных работ. Знакомство с правилами техники безопасности при работе с иглами и ножницами.	2	1	1		
41	<b>Косметология и макияж.</b> Различные типы кожи и особенности ухода за ними. Определение типа кожи. Очистка кожи лица. Особенности ухода за кожей различных типов. Уход за кожей лица и время года.	2	1	1		
42	Практическое занятие по определению типа кожи и правильному нанесению кремов и масок. Цветотипы. Разделение людей в соответствии с цветотипами. Влияние цветотипа на выбор макияжа.	2	-	2		
43	Практическое занятие по нанесению повседневного макияжа	2	-	2		
44	Индивидуальная работа по нанесению макияжа друг на друга на определенную тему, например, «прозрачно-белая русалка», «а-ля натюрель», «безмятежная нимфа» и пр. с последующим анализом выполненной работы.	2	-	2		
45	Основы сценического макияжа. Средства декоративной	2	1	1		

	косметики, использующиеся в сценическом макияже. Особенности сценического макияжа. Освещение и макияж. Соответствие макияжа костюму и возрасту.					
46	Нанесение сценического макияжа и использованию накладных ресниц.	2	-	2		
47	<b>Имидж и стиль</b> Понятие «имидж». Смена имиджа. Творческий поиск имиджа. Имидж и манеры. Рассмотрение примеров различного имиджа.	2	1	1		
48	Что такое стиль. Понятие «стиль». Возникновение стиля. Стиль в одежде. Стилевое единство различных вещей. Стиль – как образ жизни. Понятие «мода». Сходства и отличия между понятиями «мода» и «стиль». «Модный стиль» и «стильная мода».	2	1	1		
49	Просмотр фото и видео материала по данной теме. Основные стили. Краткий обзор основных стилей в одежде.	2	1	1		
50	Стиль современного подростка. Темперамент и стиль. Грамотный подбор гардероба школьницы (школьника).	2	-	2		
51	Цветовое решение различных стилей. Выделение наиболее актуальных стилей. Молодежные стили. Просмотр фото и видео материала.	2	1	1		
52	Подбор различных стилевых решений гардероба.	2	-	1		
53	Составление рационального гардероба.	2	-	2		
54	Подбор одежды для того или иного стиля. Разработка стилевых решений «школьной формы».	2	-	2		
55	<b>Этикет</b> Визит в гости. Подарочный этикет. Приём гостей. Сервировка стола. Салфетки. Скатерти. Столовые приборы, украшения стола.	2	1	1		
56	Правила поведения за столом. Беседа за столом. Кофейный стол. Чайный стол. Шведский стол.	2	1	1		
57	Практическая сервировка стола.	2	-	2		
58	Занимательные игры для праздника. Фуршет.	2	-	2		
59	Тест. Театральная пластическая миниатюра – дефиле, грим	2	-	2		
60	<b>Сценическая практика.</b> Развитие актерских способностей.	2	1	2		
61	Развитие актерских способностей. Закрепление навыков существования на сцене. Развитие чувства партнерства, чувства ансамбля. Фантазирование с пластикой тела. Проживание различных сценических образов.	2	-	2		
62	Разыгрывание тематических сценок. Упражнения и этюды на раскрепощение.	2	-			
63	Основы дефиле. Практическая наработка походки, поворотов и осанки.	2	-	2		
64	Отработка взаимодействия фигур. Выявление взаимосвязи «образ – стиль походки».	2	-	2		
65	Отработка походки в различных образах. Подготовка шоу-показа.	2	1	1		
66	Промежуточная аттестация. Театральная пластическая миниатюра – дефиле, грим	2	-	2		
67	<b>Час безопасности</b>	2	2	-		
68	<b>Досуговые мероприятия</b>	2	-	2		
69	Знакомство с Атласом профессий	2	-	2		
70	Встреча с интересными людьми, экскурсия на швейную фабрику.	2	-	2		
71	Выполнение творческого проекта	2	-	2		
72	<b>Итоговое занятие</b>					
	<b>Итого</b>	<b>144</b>	<b>34</b>	<b>110</b>		

## Учебно-тематический план на 2 год обучения

**Цель программы:** развитие личности подростка, способного к творческому самовыражению в мире моды и дальнейшему профессиональному самоопределению.

### Задачи:

#### Обучающие:

- расширить представления о законах моделирования и конструирования одежды;
- научить воспроизводить выкройки усложненных фасонов одежды;
- совершенствовать навык владения закройными ножницами;
- ознакомить учащихся со свойствами шелковых, синтетических и шерстяных тканей;
- совершенствовать умения планировать свою деятельность и действовать в соответствии с намеченным планом;
- доведение до автоматизма выполнения основных видов швов;
- совершенствовать навыки безопасной работы со швейным оборудованием.

#### Развивающие:

- развивать воображение и фантазию, творческие способности.
- развивать познавательные и профессиональные интересы.
- развивать понимание необходимости учета особенностей телосложения и облика человека в целом.
- развивать эстетический вкус и чувство стиля;

#### Воспитательные:

- воспитывать аккуратность, бережливость, трудолюбие.
- воспитывать здоровый образ жизни.
- воспитывать творческий вкус, аккуратность, усидчивость, умение доводить до конца начатое дело.

№	Раздел программы	Количество часов			Формы организации занятий	Формы аттестации/ контроля
		всего	теория	практика		
1	Вводное занятие. Правила ТБ	2	2	0	групповая	Опрос, беседа
2	Арт-визаж	6	2	4	групповая подгрупповые, индивидуальная	Эскиз
3	Стиль. Дизайн	20	6	14	групповая, подгрупповые, индивидуальная	Дизайн костюма
4	Образ	20	4	16	групповая, подгрупповые, индивидуальная	проект
5	Здоровый образ жизни	8	4	4	групповая, подгрупповые, индивидуальная	Составление презентации
6	Классификация современной одежды, ассортимент тканей. Выбор ткани и модели.	22	6	16	групповая, подгрупповые, индивидуальная	Опрос, беседа
7	Конструирование и моделирование коллекционных изделий.	30	10	20	групповая, подгрупповые, индивидуальная	видеоролик
8	Сведения о швейных машинах. Машинные работы с тканью. Конструирование и моделирование различных фасонов платьев	16	6	10	групповая, подгрупповые, индивидуальная	презентация
9	Подготовка моделей к выставке	6	2	4	групповая, подгрупповые, индивидуальная	Выставка, анализ работы
10	Профессии моды	14	4	10	групповая, подгрупповые, индивидуальная	Проект
11	Проектирование и моделирование	18	4	14	групповая, подгрупповые, индивидуальная	Просмотр, анализ работы

12	Тема коллекции. Стилиевое решение. Дополнения и аксессуары. Головные уборы. Парики.	20	10	10	групповая, подгрупповые, индивидуальная	Просмотр, анализ работы
13	Мода из комода. Подготовка к театральному сезону. Отработка техники подиумного шага. Демонстрация поворотов, перестроений в группах.	20	8	12	групповая, подгрупповые, индивидуальная	Анализ работы
14	Досуговые мероприятия	4	-	4	групповая, подгрупповые, индивидуальная	беседа
15	Час безопасности	2	2	-	групповая	беседа
16	Промежуточная аттестация. Показ коллекции к спектаклю «Снегурочка»	6	4	2	групповая, подгрупповые	викторина по швейному делу Показ коллекции к спектаклю «Снегурочка»
17	Итоговое занятие	2	2	-	групповая	беседа
	<b>ИТОГО</b>	<b>216</b>	<b>76</b>	<b>140</b>		

**Календарно-тематический план – журнал учёта группы 2 года обучения**

№	Название темы	Количество часов			Дата проведения занятия	
		всего	теория	практика	по плану	по факту
1	<b>Вводное занятие.</b> Знакомство с целями и задачами, а также содержанием программного материала. Знакомство с оборудованием кабинета, инструментами и принадлежностями, необходимыми для осуществления конструирования и моделирования одежды. Правила безопасности труда. Выставка творческих работ воспитанников и выпускников объединения.	2	2	0		
2	Арт – визаж. Профессия визажиста.	2	1	1		
3	Искусство арт-визажа. Фейс-арт и боди-арт. Свадебный визаж. Детский визаж. Особенности флористических узоров для арт-визажа. Зоологические узоры. Создание сказочных персонажей с помощью росписи лица.	2	0	2		
4	Особенности арт-визажа при создании национальных образов. Практические занятия. Рисование узоров для лица. Практический фейс-арт при помощи аквагрима.	2	1	1		
5	<b>Стиль. Дизайн</b> Костюм в эпоху Древнего мира.	2	1	1		
6	Особенности цивилизации и предпосылки появления «моды». Древнегреческий и древнеримский стили. Костюм Древней Индии и Арабского Востока. Костюм стран Азии эпохи средневековья. Византийский, египетский, китайский, японский стили.	2	1	1		
7	Стили XIV-н.ХХ вв. (готика, ренессанс, барокко, рококо, классицизм, модерн). Стилиевые направления (ампир, ар-деко).	2	1	1		
8	Формирование понятия «мода», ее становление и основные этапы развития в истории Европы: от романского стиля до первых кутюрье и Домов моды.	2	1	1		
9	История моды ХХ века.	2	1	1		
10	Современная интерпретация модных стилей ХХ века.	2	1	1		
11	Тренды. Понятие «дизайн». История развития дизайна одежды. Виды дизайна.	2	0	2		
12	Профессия: дизайнер одежды.	2	0	2		

13	Компьютерный дизайн одежды по стилям и сезону.	2	0	2		
14	Практические задания. Создание коллекций моделей одежды	2	0	2		
15	<b>Образ</b>	2	1	1		
16	Строение, форма, направление, посадка глаз.	2	1	1		
17	Форма и строение носа, губ.	2	1	1		
18	Практические задания	2	0	2		
19	Практические задания Рисование типажей лиц и их детализация	2	0	2		
20	Создание образа	2	1	1		
21	Формы лица. Форма и строение бровей	2	0	2		
22	Рисование типажей лиц и их детализация	2	0	2		
23	Работа с манекеном	2	0	2		
24	Создание альбома	2	0	2		
25	<b>Здоровый образ жизни.</b> Правильное питание и распорядок дня	2	1	1		
26	Вредные привычки. Физкультура и спорт.	2	1	1		
27	Практические задания Упражнения по Аветисову, Уманской, Стрельниковой.	2	1	1		
28	Практические задания Составление презентаций на тему ЗОЖ.	2	1	1		
29	<b>Классификация современной одежды, ассортимент тканей.</b>	2	1	1		
30	Выбор ткани и модели. Конструирование и моделирование различных фасонов платьев.	2	1	1		
31	Составление чертежа различных фасонов платьев. Знакомство с правилами конструирования и моделирования различных фасонов платьев.	2	1	1		
32	Прибавки на свободное облегание в зависимости от формы изделия /свободный, прилегающий, полуприлегающий.	2	1	1		
33	Стили в современной моде, их влияние на конструирование одежды. Построение отрезного платья с расклешенной юбкой	2	1	1		
34	Составление эскиза, обсуждение его /с учетом строения тела, пропорции, цвета, зрительной иллюзии/. Рекомендации по выбору тканей.	2	1	1		
35	Моделирование лифа, спинки, рукава, воротника платья на основе готовой выкройки, с учетом особенностей каждой модели.	2	0	2		
36	Построение цельнокроеного платья с прямой юбкой. Составление чертежа платья. Знакомство с основой рукава, воротника, лифа, спинки.	2	0	2		
37	Конструирование и моделирование ансамблей одежды. Выбор ансамбля. Обсуждение эскиза. Рекомендации по выбору ткани. Нормы расхода ткани. Построение чертежей.	2	0	2		
38	Практические занятия: Работа с журналами мод. Снятие мерок. Выполнение выкроек платья. Работа со специальной литературой. Определение нормы расчета ткани. Подготовка ткани к раскрою, раскладка выкроек и раскрой.	2	0	2		
39	Пошив изделия	2	0	2		
40	<b>Конструирование и моделирование коллекционных изделий.</b>	2	1	1		
41	Приёмы выполнения стежков и строчек (смёточных строчек), косых стежков (обмёточных, подшивочных строчек), петлеобразных стежков (стачных строчек).	2	1	1		
42	Выполнение образцов машинных работ на ткани (прямой и зигзагообразной строчек, разной величины стежков,	2	1	1		

	стачного, настрочного, накладного, запошивочного, краевых швов, прорезной петли).					
43	Работа с журналами мод. Рекомендации в выборе ткани, силуэтных, декоративных деталей и т.д.), рекомендации по выполнению эскиза юбки, обсуждение эскиза.	2	1	1		
44	Нормы расхода ткани на юбку, расчет радиуса. Правила измерения фигуры. Снятие выкройки с вкладыша. Раскладка выкройки на ткань.	2	1	1		
45	Работа с журналами мод (зарисовка и выполнение эскиза модели). Определение нормы расхода ткани. Моделирование блузки соответственно эскизу модели	2	1	1		
46	Подготовка ткани к раскрою.	2	1	1		
47	Работа с журналами мод, рекомендации по выбору ткани, силуэтных форм. Декоративных деталей, по выполнению эскиза сарафана, обсуждение эскиза.	2	1	1		
48	Приёмы выполнения отделок (кант, окантовка, рюши, воланы, рельефная строчка, навесные петли, обтяжки пуговиц и пражек тканью).	2	1	1		
49	Работа на машине, поставленной на холостой ход (правильное вращение махового колеса). Наматывание нитки на шпульку, заправка нижней и верхней ниток, регулировка величины стежка.	2	1	1		
50	Работа с журналами мод (рекомендации по выбору тканей, силуэтных форм, декоративных деталей и т.д., рекомендации по выполнению эскиза блузки, обсуждение эскиза). Нормы расхода ткани на блузку. Правила измерения фигуры.	2	0	2		
51	Моделирование блузки. Раскладка деталей выкройки блузки на ткани. Последовательность и приёмы технологической обработки блузки (по узлам). Просмотр готового изделия.	2	0	2		
52	Пошив изделий	2	0	2		
53	Последовательность и приёмы технологической обработки брюк (по узлам). Просмотр готового изделия.	2	0	2		
54	Выставка изделий	2	0	2		
55	Выполнение творческого проекта «Швея 2030»	2	1	1		
56	Поузловая обработка воротников, карманов, манжет изделия. Приемы обработки воротников, карманов, манжет изделия.	2	1	1		
57	Значение отделки одежды в современной моде. Виды аппликаций. Знакомство с техникой выполнения аппликации из ткани.	2	1	1		
58	Практическая работа. Упражнения в работе на швейной машинке. Выполнение образцов машинных швов.	2	1	1		
59	Выполнение образцов воротников, карманов, манжет изделия.	2	1	1		
60	Изготовление аппликаций из ткани.	2	1	1		
61	Подготовка изделий к выставке. Знакомство с правилами выполнения влажно-тепловой обработки.	2	0	2		
62	Знакомство с требованиями к качеству изделия.	2	0	2		
63	Подготовка моделей к выставке	2	1	1		
64	Подготовка моделей к выставке	2	1	1		
65	Подготовка моделей к выставке. Анализ работы	2	0	2		
66	Профессии «дизайнер одежды» и «художник	2	1	1		
67	Особенности профессии «дизайнер».	2	1	1		
68	Области применения данной профессии.	2	1	1		
69	Отличия профессии «дизайнер одежды» от профессии «художник	2	1	1		
70	Цифровой дизайнер	2	0	2		
71	Создание эскиза на компьютере	2	0	2		

72	Практическая работа. Проект	2	0	2		
73	<b>Проектирование и моделирование</b> Комбинаторные методы формообразования. Метод модульного проектирования.	2	1	1		
74	Проектирование моделей из бумаги. Художественное конструирование, макетирование.	2	1	1		
75	Моделирование отделок и изделий из целого куска ткани.	2	1	1		
76	Художественное проектирование.	2	1	1		
77	Приемы изобразительной выразительности эскиза. Техника выполнения эскизов.	2	0	2		
78	Графические средства для выполнения эскизов. Расчет нормы расхода ткани на изделие.	2	0	2		
79	<b>Практические задания:</b> Выполнение эскизов в различной изобразительной технике.	2	0	2		
80	Подготовка лекал к раскрою.	2	0	2		
81	Коллаж, виды коллажа. Техника составления коллажа	2	0	2		
82	<b>Тема коллекции. Стилевое решение. Дополнения и аксессуары</b>	2	1	1		
83	<b>Головные уборы.</b>	2	1	1		
84	<b>Парики.</b> История париков.	2	1	1		
85	Появление головных уборов, их разнообразие.	2	1	1		
86	Национальные головные уборы. Появление париков.	2	1	1		
87	Практические занятия Разработка аксессуаров, головных уборов.	2	1	1		
88	Эскиз, раскрой, намётка	2	1	1		
89	Работа на швейной машинке	2	1	1		
90	Работа на швейной машинке	2	1	1		
91	Выставка изделий	2	1	1		
92	<b>Мода из комоды.</b> Создание костюмов и образов к театральной постановке. Участие в постановке.	2	1	1		
93	Практическое занятие по определению типа кожи и правильному нанесению кремов и масок.	2	1	1		
94	Индивидуальная работа по нанесению макияжа друг на друга на определенную тему	2	1	1		
95	Что такое эскиз. Рисование модели. правила рисования эскиза.	2	1	1		
96	Практические занятия. Рисование эскизов моделей	2	1	1		
97	Досуговое мероприятие	2	1	1		
98	Подготовка к показу коллекции	2	1	1		
99	Подготовка изделий	2	1	1		
100	Подготовка аксессуаров	2	1	1		
101	Отработка техники подиумного шага.	2	1	1		
102	Демонстрация поворотов, перестроений в группах.	2	1	1		
103	Подготовка к театральному сезону	2	1	1		
104	Практическая работа	2	1	1		
105	Проект	2	1	1		
106	Подготовка к показу коллекции	2	1	1		
107	Показ коллекции к спектаклю «Снегурочка»	2	1	1		
108	Итоговое занятие. Беседа об итогах деятельности объединения. Беседа о безопасности.	2	0	2		
<b>Итого</b>		<b>216</b>	<b>76</b>	<b>140</b>		

### Учебно-тематический план на 3 год обучения

**Цель:** развитие личности подростка, способного к творческому самовыражению в мире моды и дальнейшему профессиональному самоопределению.

**Задачи:**

**Обучающие:**

- познакомить с основами дизайна, основными тенденциями в мире моды.



- познакомить с этапами проектирования коллекции одежды.
- научить разрабатывать и создавать проект по изготовлению коллекции костюмов.
- сформировать основные понятия комплексного индивидуального стиля.

**Развивающие:**

- развивать воображение и фантазию, творческие способности.
- развивать способность к проектированию и преобразованию, поиску новых технологий и оригинальных идей.
- развивать познавательные и профессиональные интересы.
- развивать эстетический вкус и чувство стиля;

**Воспитательные:**

- воспитывать аккуратность, бережливость, трудолюбие.
- формировать умение видеть прекрасное в вещах.
- способствовать улучшению осанки, походки, манер поведения;
- формировать установки на здоровый образ жизни.

№	Раздел программы	Всего часов			Формы организации занятий	Формы аттестации/ контроля
		всего	теория	практика		
1	Вводное занятие. Правила ТБ	2	2	0	групповая	Опрос, беседа
2	Экологические проблемы в дизайне одежды	6	2	4	групповая подгрупповые, индивидуальная	Эскиз
3	Стиль . Образ	20	6	14	групповая подгрупповые, индивидуальная	проект Дизайн костюма
4	Технология создания театрального костюма.	20	4	16	групповая подгрупповые, индивидуальная	Видеоролик
5	Структура ткани.	8	4	4	групповая подгрупповые, индивидуальная	Составление презентации
6	Идеи из гардероба	22	6	16	групповая подгрупповые, индивидуальная	Опрос, беседа
7	Конструирование и моделирование коллекционных изделий.	30	10	20	групповая подгрупповые, индивидуальная	видеоролик
8	Планирование и дизайн. Машинные работы с тканью. Конструирование и моделирование различных фасонов платьев	16	6	10	групповая подгрупповые, индивидуальная	презентация
9	Основы сценического и подиумного мастерства. Подготовка моделей к выставке	6	2	4	групповая подгрупповые, индивидуальная	Выставка, анализ работы
10	Профессии моды	14	4	10	групповая подгрупповые, индивидуальная	Проект
11	Эскизы моделей коллекции.	18	4	14	групповая подгрупповые, индивидуальная	Просмотр, анализ работы
12	Тема коллекции. Стилевое решение. Дополнения и аксессуары. Головные уборы.	20	10	10	групповая подгрупповые, индивидуальная	Просмотр, анализ работы

	Парики.					
13	Мода из комода. Подготовка к театральному сезону. Отработка техники подиумного шага. Демонстрация поворотов, перестроений в группах.	20	6	14	групповая подгрупповые, индивидуальная	Анализ работы
14	Досуговые мероприятия	4	-	4	групповая	беседа
15	Час безопасности	2	2	-	групповая	беседа
16	Аттестация по итогам реализации программы. Показ спектакля и коллекции «Душечка» по произведениям А.П.Чехова	6	4	2	групповая подгрупповые, индивидуальная	Выставка костюмов Показ коллекции «Душечка» по произведениям А.П.Чехова
17	Итоговое занятие	2	1	1	групповая	Выставка работ
	<b>ИТОГО</b>	<b>216</b>	<b>76</b>	<b>140</b>		

**Календарно-тематический план – журнал учёта группы 3 года обучения**

№	Название темы	Количество часов			Дата проведения занятия	
		всего	теория	практика	по плану	по факту
1	Вводное занятие. Правила ТБ	2	2	0		
2	<b>Экологические проблемы в дизайне одежды.</b> Экология и проблемы человечества.	2	1	1		
3	Что такое экологический дизайн? Применение синтетических тканей, изготовленных по новейшим технологиям при изготовлении одежды. Влияние материалов на здоровье человека.	2	1	1		
4	Практические задания. Мини-проект «Экологический дизайн».	2	0	2		
5	Стиль. Образ	2	1	1		
6	Деловой стиль	2	1	1		
7	Гламур	2	1	1		
8	Романтический стиль	2	1	1		
9	Романизм	2	1	1		
10	Ретро стиль	2	1	1		
11	Милитари стиль	2	0	2		
12	Этно стиль	2	0	2		
13	Спортивный стиль	2	0	2		
14	Нью-лук	2	0	2		
15	Технология создания театрального костюма.	2	1	1		
16	Эскиз театрального костюма	2	1	1		
17	Задачи и темы костюмографа как процесс, параллельный работе режиссёра	2	1	1		
18	Сценические компоненты образа	2	1	1		
19	Материальное воплощение эскиза	2	0	2		
20	Создание эскиза	2	0	2		
21	Кройка и шитьё	2	0	2		
22	Пошив изделия	2	0	2		
23	Пошив изделия	2	0	2		
24	Показ костюма	2	0	2		
25	<b>Структура ткани.</b> Виды тканей. Структура	2	1	1		

	тканей. Технологические и гигиенические свойства тканей. Ткани нового поколения.					
26	Правила подбора ткани с учетом стиля одежды.	2	1	1		
27	Техника плиссировки и драпировки. Подбор тканей в соответствии с модными тенденциями.	2	1	1		
28	<i>Практические задания:</i> Составление коллажа коллекции одежды, используя технику плиссировки и драпировки. Составление каталога образцов тканей для создания одежды.	2	1	1		
29	Идеи из гардероба.	2	1	1		
30	Различные способы сочетания предметов гардероба и цветовых комбинаций. Значение аксессуаров при составлении коллекции.	2	1	1		
31	Практические задания: Зарисовка эскизы моделей разных стилей.	2	1	1		
32	Практические задания: Составление коллекции по эскизам.	2	1	1		
33	Упражнения по составлению коллекции делового стиля из одежды собственного гардероба с использованием разных аксессуаров.	2	1	1		
34	Зарисовка эскизов моделей одежды гуашью или акварельными красками.	2	1	1		
35	Цветовая гамма при создании коллекций.	2	0	2		
36	Разработка коллекции из четырех костюмов, объединенных одной темой и своеобразной цветовой палитрой.	2	0	2		
37	Составление коллекций одежды различных стилей.	2	0	2		
38	Подготовка коллекции	2	0	2		
39	Выставка	2	0	2		
40	<b><i>Конструирование и моделирование коллекционных изделий</i></b>	2	1	1		
41	Стилевое решение костюма.	2	1	1		
42	Характеристика основных стилей: классический, спортивный, романтический.	2	1	1		
43	Ассортимент текстильных тканей. Свойства тканей, влияющие на назначение будущего изделия, его форму, фасон.	2	1	1		
44	Свойства тканей, влияющие на их обработку резанием, прокалыванием, склеиванием.	2	1	1		
45	Образцы тканей, распознавание вида тканей.	2	1	1		
46	Практические задания Работа с готовыми лекалами, техническое моделирование.	2	1	1		
47	Эскизирование моделей одежды различных стилей по шаблону. Отбор эскизов костюмов для создания коллекции..	2	1	1		
48	Подбор тканей. Снятие мерок с демонстрантов одежды.	2	1	1		
49	Изготовление выкроек. Раскладка выкроек на ткани. Раскрой.	2	1	1		
50	Художественная обработка тканей и деталей сценического костюма.	2	0	2		
51	Виды отделок вышивка, вязание, кружевоплетение, мережка, аппликация.	2	0	2		
52	Выполнение образцов декоративных отделок	2	0	2		
53	Выполнение образцов декоративных отделок	2	0	2		

54	Выставка коллекции	2	0	2		
55	Планирование и дизайн.	2	1	1		
56	Машинные работы с тканью.	2	1	1		
57	Конструирование и моделирование различных фасонов платьев	2	1	1		
58	Конструирование и моделирование различных фасонов платьев	2	1	1		
59	Конструирование и моделирование различных фасонов платьев	2	1	1		
60	Конструирование и моделирование различных фасонов платьев	2	1	1		
61	Конструирование и моделирование различных фасонов платьев	2	0	2		
62	Конструирование и моделирование различных фасонов платьев	2	0	2		
63	<b>Основы сценического и подиумного мастерства.</b> Знакомство с профессиями стилиста, модельера, фотографа, манекенщицы.	2	1	1		
64	Постановка театрального представления коллекций.	2	1	1		
65	Показ коллекций.	2	0	2		
66	<b>Профессии моды</b> Знакомство с профессиями -стилист	2	1	1		
67	Профессии моды Знакомство с профессиями-модельер	2	1	1		
68	Профессии моды Знакомство с профессиями манекенщица.	2	1	1		
69	Подготовка к показу моделей	2	1	1		
70	Дефиле	2	0	2		
71	Практическая работа	2	0	2		
72	Проект	2	0	2		
73	<b>Эскизы моделей коллекции.</b> Составление эскизов	2	0	2		
74	Составление эскизов, подготовка театрального представления коллекций	2	0	2		
75	Подготовка театрального представления коллекций	2	0	2		
76	Практическое занятие	2	0	2		
77	Работа с журналом мод	2	0	2		
78	Мода и культура	2	0	2		
79	Представление коллекции	2	0	2		
80	<b>Тема коллекции.</b>	2	1	1		
81	Стилевое решение.	2	1	1		
82	Дополнения и аксессуары	2	1	1		
83	Головные уборы.	2	1	1		
84	Парики	2	1	1		
85	Аксессуары к элементам одежды	2	1	1		
86	История костюма	2	1	1		
87	Композиция головных уборов	2	1	1		
88	Аксессуары старины	2	1	1		
89	Показ коллекции	2	1	1		
90	<b>Мода из комоды.</b> Подготовка к театральному сезону.	2	1	1		
91	Отработка техники подиумного шага.	2	1	1		
92	Постановка театрального представления коллекций.	2	1	1		
93	Разработка сценария показа коллекции одежды в виде классического дефиле или	2	1	1		

	театральной шоу-программы.					
94	Отработка навыков и умения хождения в различных стилях на подиуме.	2	1	1		
95	Отработка навыка публичного выступления.	2	1	1		
96	Отработка приёмов создания образа посредством различных методик театрального мастерства, преодоление комплекса «боязни сцены», создание «ситуации успеха».	2	0	2		
97	Проект «Фотосессия»	2	0	2		
98	Показ коллекций.	2	0	2		
99	Работа над созданием творческого проекта «Журнал мод».	2	0	2		
100	Досуговое мероприятие	2	0	2		
101	Час безопасности. Проект	2	2	0		
102	Практическое занятие. Отработка подиумного шага	2	1	1		
103	Практическая работа. Подготовка коллекции	2	1	1		
104	Досуговое мероприятие	2	0	2		
105	Подготовка к показу	2	2			
106	Аттестация по итогам реализации программы. Показ спектакля и коллекции «Душечка» по произведениям А.П.Чехова	2	1	1		
107	Анализ проделанной работы	2	1	1		
108	Итоговое занятие	2	1	1		
	<b>Итого</b>	<b>216</b>	<b>76</b>	<b>140</b>		

Календарный план воспитательной работы на 2022/2023 учебный год							
Сроки	Работа с родителями. Поддержка семейного воспитания.	Организация трудового воспитания и профессионального самоопределения	Духовно-нравственное воспитание. Приобщение к культурному наследию подрастающего поколения.	Формирование культуры здоровья. Экологическое воспитание.	Гражданско-патриотическое воспитание	Работа с одарёнными детьми	Работа с детьми, оказавшимися в ТЖС, с детьми ОВЗ, детьми-инвалидами
Сентябрь	День открытых дверей			Безопасное поведение	«День солидарности борьбы с терроризмом», эвакуация		
Октябрь	Мода из комода		Мероприятия направленные на увеличение объема информации по истории и культуре народов России.			Организация участия в выставках, театральных постановках	Участие в конкурсе
Ноябрь	Выставка мужской и женской одежды XX века	Атлас новых профессий 3.0		Занятия про здоровый образ жизни «Скажи нет вредным привычкам»			
Декабрь		Профессии будущего	Новогодние мероприятия			Организация участия в выставках, театральных постановках	Игровая площадка «Снежинка добра»

Январь			Участие в конкурсах, выставках.				
Февраль	Экскурсия в природу (парк, лесопарк) с приглашением родителей учащихся		Мероприятия направленные на увеличение объема информации по истории и культуре народов России.		Акция «Вперёд в прошлое». «А ну ка, мальчики!»		
март			Участие в мероприятиях: «Масленица», «Навруз»	Занятие «Витамины»			
Апрель		Экскурсия на швейную фабрику	Участие в конкурсах, выставках.			«Звездная страна»	
Май	Экскурсия в природу (парк, лесопарк) с приглашением родителей учащихся			Безопасное поведение	Детская игровая площадка, посвященная 9 мая	Организация участия в выставках, театральных постановках	
Июнь-август			Участие в «Сабантуй»		Каникулы без опасности (лагеря)		